

Para indagar sus vinculaciones con una beneficiaria del PAMI

Un Excalibur para Alderete

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de febrero de 1999

Año 12-Nº 3672 Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Con el apagón a punto de cumplir una semana, el Gobierno emplazó a Edesur a reponer el servicio bajo amenaza de revisar el contrato. **Página/12** investigó a quién beneficiaría una rescisión, qué grupos están detrás de las compañías eléctricas y cuáles son las verdaderas causas del corte

Páginas/2 a 6

SEMANA NEGRA

CAMPAÑA

La Administración Federal de Ingresos Públicos se enorgulleció mediante un comunicado de la detención de una persona que intentó entrar al país treinta mil dólares falsos disimulados en una revista que venía por encomienda. La noticia era la detención de una falsificadora. Pero al parecer la AFIP quiso ponerse a tono con la campaña del Gobierno sobre la inmigración ilegal: aclaró que la detenida tenía una visa vencida y tituló el texto "Detención de una ciudadana peruana".

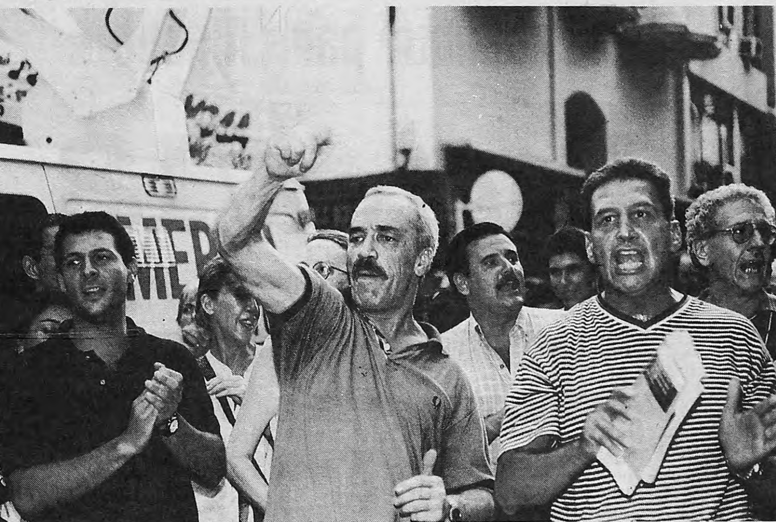
Oscuridades, *por J. M. Pasquini Durán* 2

Y se hizo la luz, *por Alfredo Zaiat* 12

Edesur es el blanco visible de la investigación judicial y las protestas

Los usuarios iluminados

Por J. M. Pasquini Durán


Jorge Larrosa

Oscuridades

Nadie protege a los usuarios de los servicios públicos privatizados. El dato no es una sorpresa para los críticos de las apresuradas privatizaciones del menemismo. Sin embargo, durante la primera mitad de esta década, la teología neoliberal pesó sobre la opinión pública más que ninguna advertencia. Como se pudo apreciar en estos días, la idea conservadora de reemplazar al Estado por la "mano invisible" del mercado apostó el bienestar de muchos a la impericia de unos pocos. Además, convirtió los negocios públicos en cotos de caza privados para la corrupción y el atropello impune, esterilizando los efectos positivos de la imprescindible modernización.

El sector eléctrico es un "monopolio natural", puesto que sería irracional la existencia en la misma cuadra de múltiples líneas de transmisión y distribución de empresas competidoras. Debió permanecer como un bien público o muy asegurado ante accidentes y chapuzas, sin que esto signifique una opción excluyente entre público y privado, sino una simple cuestión de sentido común. Al contrario de lo que ahora sostienen algunos arrepentidos del mercadismo a ultranza, aquél no fue un debate ideológico entre socialistas y liberales o, como pregonaba el menemismo, entre modernistas y regresivos, sino entre el bien común y el negocio fácil. Para verlo con toda claridad, hizo falta un gigantesco apagón inmisericorde en la semana más caliente del verano porteño.

Encerrados en la lógica viciosa del "pensamiento único", los reflejos políticos han perdido vivacidad ante las emergencias populares, así sean el desempleo, la pobreza o la forzada oscuridad, como si se trataran de desastres de la naturaleza, imprevisibles e irremediables. Hace poco, en este diario, Víctor De Gennaro, titular de la CTA, formulaba una pregunta lacerante: "Si no están dispuestos a cambiar la realidad, ¿para qué hacen política?". Es una pregunta ociosa para los que viven la política como una serie ininterrumpida de competencias electorales, en las que la gente concreta, el ciudadano de carne y hueso, aparece como un porcentaje en la intención de voto, por sexo, edad, ocupación, barrio y educación.

El gobierno nacional, coherente con su gestión, suele ser indiferente a las protestas populares, porque asumió que es mejor no escuchar las quejas, ya que la transformación impuesta tiene altos costos sociales. Ante el apagón reaccionó con esa lógica y siguió como si nada pasara. En plena oscuridad, otorgó un aumento de tarifas a la misma empresa que ya había iniciado esta fatídica semana. Recién al cuarto día de la catástrofe tomó nota de la agitación pública. La conmoción, por supuesto, tuvo epicentro en los tremendos perjuicios de las víctimas, torturados además por reiteradas promesas incumplidas de reconexión, pero no se quedó ahí.

El sismo popular puede golpear sobre las bases mismas del castillo que levantó el menemismo como su obra más formidable, el desguace del Estado, y derribarlo de un envión. A veces situaciones inesperadas, hasta mínimas comparadas con otras tragedias, levantan olas de indignación que los cortesanos de palacio jamás hubieran imaginado. El director del prestigioso matutino italiano *Repubblica*, Eugenio Scalfari, comentaba esta semana un episodio de ese tipo: "Parece increíble, pero la opinión pública vive con pasión algunas cuestiones que los políticos consideran marginales o acotadas. Bastó una frase infeliz escrita en una sentencia del tribunal, -la frase sobre el estupro y el uso femenino de jeans- para movilizar todo el universo de mujeres con una velocidad y solidez que no se veían desde hace muchos años".

Aquí, los directivos de la concesionaria, los gobernantes y muchos políticos tal vez creyeron que la desgracia de sesenta mil hogares, sobre un total de dos millones de clientes de Edesur, era un episodio menor o fugaz. Para el presidente Carlos Menem el negocio del fútbol, un asunto privado, tuvo prioridad y también se movilizó a Santo Tomé, devastada por una tormenta, pero no pudo recorrer un par de kilómetros para llevar consuelo, si no tenía nada mejor para ofrecer, a los rehenes del monopolio eléctrico. Cuando empezó a reaccionar ya la mayoría popular, con o sin luz, hervía de bronca, abrumada por la sensación de desamparo y de inseguridad. Cada familia tuvo que pensar a qué autoridad podría acudir en busca de auxilio ante una situación semejante y la respuesta fue desoladora: a ninguna. Después algunos líderes se preguntan por qué es tan bajo el nivel de confianza en las instituciones públicas.

Tampoco la oposición, que gobierna la ciudad, se movió con la rapidez y diligencia que demandaba el desastre. Esperó casi tanto tiempo como el gobierno nacional, presentando la imagen de burócratas preocupados por la jurisdicción de la tragedia o especuladores de opinión que buscaban réditos electorales en la ineficacia de los demás, Gobierno y concesionaria, sin advertir que primero estaban los afectados. Era cuestión de simple solidaridad humana. Había evidencia suficiente para disponer la emergencia y movilizar los recursos propios, y los de toda la sociedad, en respaldo de la gente en apuros.

Igual que en otras tragedias, las burocracias son insuficientes. Esta vez, también, junto con voluntarios movilizados, podrían haber distribuido agua, ayudar a los ancianos y los débiles en los trajines diarios, trasladar a frigoríficos privados las mercaderías perecederas de los comercios, montar comedores populares, centros de atención infantil y todo lo que la moral solidaria puede imaginar en estas circunstancias. "Aunque sea que vengan a acompañarnos", razonaba una vecina el jueves ante los cronistas, recordando con ira a ejecutivos y legisladores.

Pudo ser una épica de confraternidad vecinal en lugar de un sofocón burocrático. ¿No era una oportunidad para devolverle sentido a la política? Al menos, para demostrar que el Estado democrático, sin hiperpresidencialismo, cumple la obligación principal de atender a las familias necesitadas y proteger a los menores y las figuras más débiles. Hubiera sido la mejor campaña electoral de la historia democrática, en lugar de esas repetidas, fatigosas y aburridas rondas de candidatos que hablan sin parar entre ellos o en refrigerados estudios de televisión. Al final, son como Edesur: fabrican oscuridades.

Cuando se defrauda la ilusión popular, más tarde o más temprano los costos son implacables. Si alguien olvidó esa máxima, acaba de refrescarla la renuncia de Raúl Alfonsín a todos los cargos en la UCR y en la Alianza. El ex presidente justificó su retiro en una campaña dirigida contra su persona que terminaría lesionando a la coalición. Político astuto, comprendió que su presencia en la vitrina de la oposición era un flanco abierto a la crítica frontal de sus adversarios, empezando por el presidente Menem. Claro, si esa campaña tiene alguna eficacia no se debe tanto a la habilidad de sus promotores como al recuerdo decepcionado de la opinión pública por los resultados económicos de la primera administración democrática del último cuarto de siglo. Una lección para todos.

Los políticos, algunos por convicción y otros por demagogia, han salido a pedir la cabeza de Edesur, al ritmo violento de la legítima ira de los usuarios agraviados. Aunque sólo fuera por impericia, la empresa merece las penas máximas de la ley, hasta perder la concesión si fuera necesario. Es cierto, también, que le ha tocado ser el emergente de un problema más ancho y más profundo. La oposición promete, para el futuro, la revisión de los contratos de concesión, pero eso también es sólo una parte del problema. Con la misma impaciencia que reclaman ahora el fin del apagón, las autoridades ejecutivas y legislativas deberían cumplir con el artículo 42 de la Constitución nacional, que fija los derechos y garantías de "los consumidores y usuarios de bienes y servicios", entre otros la necesaria participación en los organismos de control, por ejemplo en el ENRE (Ente Nacional Regulador de Energía). Además de preparar abogados y expertos para futuras revisiones, sería bueno que ayuden a organizar las asociaciones de consumidores en todo el país.

Asimismo, aparece como un compromiso con la nación la tarea de reconstituir el rol del Estado, de aquí en adelante, para que actúe con eficacia en la prevención de abusos y reparación de injusticias o desigualdades flagrantes. El fetichismo del mercado sin Estado es mafia. Cada vez más, las necesidades populares reclaman el empate del concepto de decencia política con el universo jurídico, porque no puede existir una moral pública al margen de la ley, y viceversa. De lo contrario, cambiarán los concesionarios y hasta las autoridades, pero nada habrá cambiado de verdad. Hace más de dos siglos, Diderot escribió en el primer volumen de la Enciclopedia: "El gobierno no es un bien particular sino un bien público". Ya es tiempo de hacerle caso.

TRAS CINCO



Por Carlos Rodríguez

Como si sus reacciones hubieran sido afectadas por el prolongado corte de luz, el Gobierno nacional recién ayer –en el quinto día de oscuridad– comenzó a mover el engranaje burocrático tendiente a poner en jaque a la firma Edesur. Con ese estilo opositor al que suele apelar en situaciones límite, el vicepresidente Carlos Ruckauf le apuntó a la empresa: "Edesur ha demostrado que no está en condiciones de brindar un servicio esencial", dijo en la Casa de Gobierno, donde se realizó una minirreunión de gabinete convocada para analizar el caos que reina en Buenos Aires. Ruckauf propició "el cese de la concesión", pero el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, sólo amenazó con aplicar las "sanciones de mayor rigor" que permita la ley. Horas después se puso en marcha el proceso legal, previsto en el contrato, que podría llevar a la rescisión: Edesur fue intimada a reestablecer el servicio en la zona afectada "antes de las veinticuatro horas" de ayer, algo imposible de cumplir. El segundo del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), Alberto Devoto, admitió que a pesar de la andanada verbal: "Se está muy lejos de la rescisión".

La firma Edesur, cuya sede central permaneció cerrada, fue allanada por la Justicia, y terminó como blanco de las manifestaciones –ver página 6–, dijo que el número de afectados bajó "de 55.000 a 48.000", anunció que había donado a Defensa Civil 760 mil litros de agua mineral para que las víctimas del corte empujen el mal trago y habló de "expertos provenientes de empresas especializadas locales y extranjeras" que trabajan para solucionar el grave problema. Eso sí, a diferencia de comunicados anteriores, ni siquiera aventuró cuándo podría quedar superada la gravísima emergencia. Anoche, más de 200 mil personas continuaban a oscuras por quinta jornada consecutiva.

Ultimas: *El secretario de Energía, César Mac Karthy, sostuvo que el Gobierno piensa llegar "hasta las últimas consecuencias" en las sanciones.*

El secretario de Energía, César Mac Karthy, sostuvo –luego de la reunión de gabinete– que el Gobierno piensa llegar "hasta las últimas consecuencias" en la sanción contra Edesur y negó que las autoridades nacionales hayan tenido una "reacción tardía". Sin embargo, recién ayer, a sugerencia del minigabinete, el secretario de Energía pidió al ENRE que intime a la empresa. En una conferencia de prensa realizada el martes, Mac Karthy prometió que el mecanismo iba a ser accionado "de inmediato".

Devoto, por su parte, reiteró que para poder rescindir el contrato es necesario que, en el término de un año, el Estado le aplique a Edesur multas equivalentes al 20 por cien-

DIAS DE APAGON, EL GOBIERNO AMENAZA CON RESCINDIR EL CONTRATO

poder de las tinieblas

Preocupado por el efecto político del corte de luz, Carlos Menem ordenó que el Gobierno aparezca duro frente a Edesur. Hubo una intimación a que se restablezca el servicio. La empresa ya no habla de plazos para el regreso de la luz.

to del total de utilidades anuales, que llegan a los 1000 millones de pesos. Hasta ahora "estaríamos en multas de 3,1 millones de pesos y esa suma está muy lejos de la rescisión". El diputado radical Rodolfo Terragno (ver aparte) advirtió sobre los "apresuramientos" que podrían derivar, en el futuro, en una demanda de Edesur al Estado reclamando "una indemnización fenomenal".

El encuentro de ministros y secretarios de Estado en la Casa Rosada intentó mostrar ante la sociedad que el Ejecutivo se pondrá al frente de la emergencia mediante un operativo de asistencia a los perjudicados por apagón. El presidente Carlos Menem no quiere que el proceso privatizador, que suele enarbolar como uno los éxitos de su gestión, se le vuelva en contra. "No podemos seguir creyendo en las promesas de la empresa", argumentaron los voceros del gobierno. Menem tiene fresca en su memoria la secuencia de apagones que precedieron a la salida anticipada del entonces presidente Raúl Alfonsín.

En la Cámara de Diputados, el bloque oficialista que lidera Humberto Roggero citó a los directivos de Edesur y a los responsables del Enre para que el martes, a las 17, expliquen las razones del apagón. También solicitará que la Auditoría General de la Nación determine si la empresa de servicio eléctrico cumplió en tiempo y forma con el plan de inversiones que exigían los pliegos de la privatización. Los diputados quieren que la Auditoría también investigue al Enre, sospechado de no cumplir debidamente su tarea de control. Como la cosa estaba abierta para todos, el gobernador Eduardo Duhalde pidió "medidas muy fuertes" contra Edesur y hasta habló de una posible "intervención" de la empresa, aunque el giro careció de eco entre las autoridades nacionales. Tampoco se privó el Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, quien pidió a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas que analice las conductas de los responsables de Edesur porque "su conducta es investigable como cualquier conducta administrativa" al ser responsable "de un servicio público esencial".

Según Becerra, la Fiscalía "debe abocarse de inmediato a la investigación y denunciar ante la Justicia competente los hechos que sean considerados delitos que correspondan a los cortes de servicio de energía eléctrica en la ciudad de Buenos Aires y en el conurbano". Juan Pablo Baylac, vicepresidente de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, también habló de "delito".

"El hecho ocurrido en la subestación de Edesur, no fue un accidente sino un acto de inconsciencia e irresponsabilidad", sostuvo el diputado de la Alianza, quien reclamó al Enre que investigue si es verdad que la empresa utilizó "material fatigado o usado" en la dependencia que se incendió. Para el legislador "las empresas y los concesionarios de los servicios públicos tienen la obligación de brindar el servicio con calidad a tasas justas y razonables, pero si su ineficiencia las pone cerca del delito, deben indemnizar al usuario y abandonar dicha concesión".

Rafael Yohai

Por la mañana, la empresa Edesur comunicó que habría explicaciones a lo largo del día.
A la tarde, el corte seguía y ya no habló más de cuándo volvería la luz entre los porteños.

ALLANAMIENTO EN EDESUR Y EL ENRE

Las pruebas del desastre

Por A. M.

La jueza federal María Servini de Cubría allanó ayer durante ocho horas las oficinas centrales de la empresa Edesur, la subestación Azopardo –cuyo incendio originó el prolongado apagón que hace cinco días mantiene sin energía eléctrica a más de 200 mil porteños– y las oficinas del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE). La magistrada se hizo presente a media tarde en el lugar del siniestro para frenar los peritajes que ya estaban realizando allí los funcionarios del ENRE.

"La jueza fue, vio que estaba parada sobre la pericia y paró las tareas porque queremos que se hagan juntamente con el personal designado por el juzgado", explicó a **Página/12** una fuente judicial. La medida había sido solicitada por el abogado Ricardo Monner Sans, quien vio afectada su labor profesional por la falta de energía y pidió a la Justicia que se investigue a la empresa y a las autoridades que la controlan. Este denunciante había expresado que "resulta imprescindible el secuestro de todos los contratos firmados por el Estado nacional con Edesur S.A., los comprobantes del control que haya ejercido el Estado, y los elementos que demuestren las inversiones realizadas por la firma". "El allanamiento fue positivo, se secuestró gran cantidad de documentación, sobre todo en la sede de Edesur en la calle San José", aseguró la fuente.

RODOLFO TERRAGNO EXPLICA LA POSTURA DE LA ALIANZA

"La reprivatización, una vía"

Por C. R.

El diputado radical Rodolfo Terragno, ex ministro de Obras y Servicios Públicos y el hombre elegido por la Alianza para sentar posición sobre el apagón, propició la intervención de una "comisión investigadora independiente, totalmente separada de la empresa Edesur" para "investigar a fondo" las verdaderas causas del corte de luz. Terragno sostuvo que antes de hablar de rescisión del contrato "hay que probar muy bien que están dadas las condiciones para hacerlo", porque "acá se cometió el error de otorgar una concesión monopólica por el término de 95 años". Después puede pasar que "la empresa le haga juicio al Estado y lo obligue a pagar una indemnización fenomenal por los beneficios no obtenidos". Edesur tiene todavía 87 años de concesión por delante, con una recaudación anual estimada en el orden de los 900 millones de pesos anuales.

Alejandro Elías



El ex ministro radical, Rodolfo Terragno, propuso prudencia.
"Es necesario crear una comisión investigadora independiente."

De todos modos, Terragno opinó que "es factible" que el Estado pueda estar en condiciones de aplicar los artículos 14, 15 y 37 del contrato, que prevén la posibilidad de "llamar a concurso para la reprivatización de la empresa, vendiendo las acciones que el Estado tiene en garantía, pero antes las multas por falta de servicio deben superar el 20 por ciento de la ganancia anual y debe probarse que hubo negligencia de la empresa".

–¿Qué debería probar la comisión investigadora independiente?

–Primero, establecer si fue un accidente. Y si lo fue, determinar si era previsible. Habría que investigar si la empresa tenía capacidad excedente para enfrentar una emergencia. Determinar también cuáles eran las inversiones que debía realizar y si las hizo. Hay que saber si tenía el staff técnico necesario y adecuado, en cantidad y en calidad. Es preciso saber si había un plan de contingencia y si en la emergencia se siguieron los lineamientos de ese plan.

–¿Cómo analiza la actuación del Ente de Regulación Eléctrica (ENRE)?

–El ENRE dice que no puede intervenir antes, que tiene que hacerlo una vez que se produce el problema. No es verdad. La ley de concesión dice que el ENRE tiene que dictar los requisitos técnicos a los que debe adecuarse el sistema y también implementar los procedimientos para actuar frente a una emergencia.

–¿Usted cree que hubo negligencia de la empresa?

–Eso es lo que hay que determinar. Hasta ahora Edesur no ha dado ninguna explicación, pero todo hace suponer que el mutismo se debe a que afronta una situación que no le es favorable.

–El Gobierno amenaza con quitarle la concesión.

–Sí, dice que si la empresa es culpable le van a quitar la concesión, pero hay que tener mucho cuidado. Cuando se ha cometido el error tan grave de haber otorgado una concesión monopólica a una empresa por el término de 95 años, con un mercado cautivo que le garantiza una ganancia anual millonaria, cualquier decisión apresurada que se tome es grave.

–¿No hay salida entonces?

–Sí, la hay, y está prevista en el contrato. Allí se dice que las acciones de la empresa deberán prendarse y entregarse al Estado, que se convierte en tenedor de las mismas como garantía de cumplimiento de lo acordado. Eso está expresado en los artículos 14, 15 y 37 del contrato. De producirse un problema en el servicio, como es el caso actual, esas acciones en poder del Estado pueden salir a la venta pública, mediante un llamado a concurso, para producir la reprivatización de la empresa. Para llegar a esa situación tienen que haberse establecido multas por fallas en el servicio que lleguen al 20 por ciento de la recaudación anual. O probar que hubo otras irregularidades, realizando una investigación a fondo.

Eximición de impuestos

La Legislatura porteña definirá el lunes, en sesión extraordinaria, medidas de emergencia para socorrer a los damnificados por el corte energético. Se dispondrá una eximición del pago del impuesto de alumbrado, barrido y limpieza a los vecinos afectados y se otorgará al jefe de Gobierno libertad para disponer de todos los recursos necesarios para afrontar las consecuencias del apagón. Se acordará también la provisión de un subsidio para jubilados, pensionados y familias numerosas de escasos recursos.

El subte en problemas

La línea "D" de Subterráneos se mantuvo interrumpida ayer durante una hora, entre las 15 y las 16, a causa de una falta de suministro eléctrico por parte de la empresa Edenor. El corte afectó también a los vecinos del área de Plaza Italia, en el barrio de Palermo. Según Edenor, el corte se originó por "una falla en un cable de media tensión" y el inconveniente nada tuvo que ver con el apagón que afecta desde el lunes a los usuarios de su colega Edesur en distintos barrios de la ciudad.

Créditos por el corte

El Banco de la Ciudad de Buenos Aires habilitará líneas de crédito especiales para pequeños empresarios y comerciantes que sufren las consecuencias del apagón. Los que ya eran clientes del Ciudad obtendrán un tratamiento especial: tendrán acceso inmediato a un descubierto de dos mil pesos por treinta días y facilidades en la obtención de otros préstamos. Aquellos que nunca estuvieron vinculados a la entidad podrán asesorarse a partir del lunes para recibir créditos de hasta cinco mil pesos.

También en el hospital

El Hospital Odontológico Municipal Dr. José Dueñas, del barrio de Caballito, está sin luz desde la madrugada de ayer. Según los directivos del hospital, cuando reclamaron ante Edesur, los responsables de la empresa les contestaron "que no tenían conocimiento del problema". El edificio, de quince pisos, era abastecido ayer por un grupo electrógeno que sólo permite el funcionamiento normal del servicio de emergencias.

Si Edenor asume el control de Edesur todo quedará en familia

Endesa de España es accionista principal de las dos distribuidoras. Si se cae Edesur, donde tiene el 50%, no pierde el negocio porque Edenor, donde tiene el 30%, se queda con toda el área de concesión.

Por Pablo Ferreira

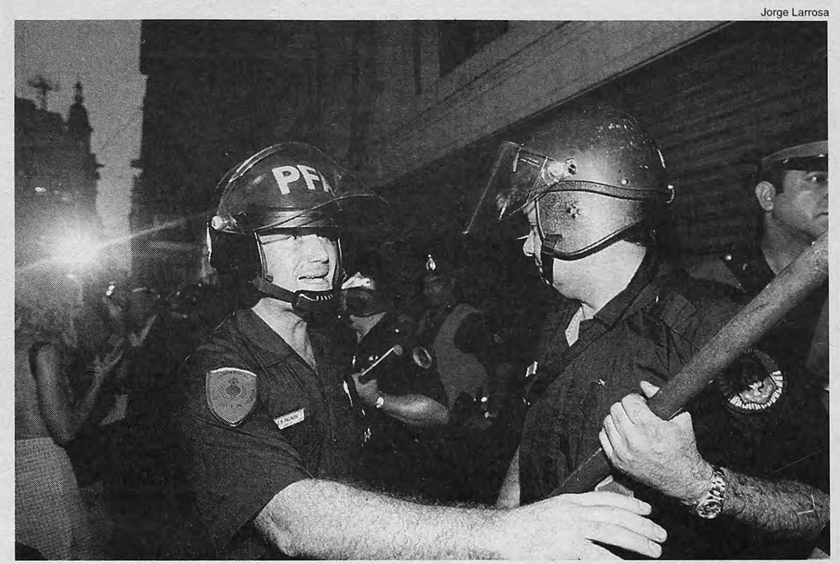
Si la amenaza del Gobierno de rescindir el contrato de concesión de Edesur se concreta, el manejo de la electricidad de la zona sur del área metropolitana quedaría en manos de Edenor. Ocurre que los accionistas principales de la empresa cuestionada, Endesa y Enersis, tienen en la distribuidora de la zona norte una fuerte participación accionaria. Además, algunos analistas del sector no han dejado de destacar a *Página/12* que el eventual pase de manos implicaría otro negocio adicional: transferir al Estado los miles de previsibles juicios por los cuantiosos daños causados en forma directa o indirecta a la población por Edesur. Asimismo, la movida impulsada por el presidente Carlos Menem le permitiría al Gobierno diluir el impacto negativo en su imagen a raíz del apagón.

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), responsable de vigilar el cumplimiento de los contratos de concesión de esas empresas, intimó ayer a Edesur a reestablecer el servicio antes de la medianoche (ver página 3). En caso de incumplimiento de esa "obligación sustancial", que dejó por cinco días (hasta ahora) sin luz a más de 50 mil habitantes de la ciudad de Buenos Aires, el ente regulador amenazó a la distribuidora con declarar caduca la actual concesión.

> **Norte:** ***El candidato cantado para administrar el sector eléctrico que quedaría vacante es la concesionaria de la región norte del conurbano, Edenor.***

Lo que nadie ha planteado es que en esa eventualidad, y hasta tanto se convoque a una nueva licitación internacional, el candidato cantado para administrar el sector eléctrico que quedaría vacante es la concesionaria de la región norte del conurbano. Esto no sería problema si los accionistas de Edesur y Edenor no fueran en buena parte los mismos. Es decir, si lo que aparece como un castigo ejemplificador para los responsables del desaguisado terminara convirtiéndose en un premio para ellos.

Precisamente, el control accionario de Edesur lo detenta la empresa chilena Enersis Internacional, poseedora del 39 por ciento de las acciones. A esa tenencia hay que añadirle un 13,3 adicional que maneja a través del consorcio Distrilec Inversora y otro 0,5 en manos en manos de los españoles de Endesa. Esto es así considerando que Endesa y Enersis han decidido poco tiempo atrás fusionar sus operaciones. De ese modo, en números gruesos, Enersis-Endesa tiene más de la mitad de Edesur.



Jorge Larrosa

Fuerte custodia en la puerta de la casa central de Edesur. El Gobierno amenaza con la rescisión.
"Edesur aceptaría dejar la concesión para evitar los juicios millonarios que le caerían", afirma un experto.

En tanto, el grupo Endesa también tienen una participación considerable en Edenor. La porción accionaria del grupo español, según las cifras brindadas por la propia distribuidora, alcanza un considerable 19,5 por ciento en forma directa. Además, por su participación en el consorcio Electricidad Argentina (EASA) detenta otro 5,8 por ciento, a lo que debería sumarse una parte no despreciable del 27,3 por ciento en poder de Astra. La petrolera que era de los Gruneissen, adquirida en 1997 por Repsol, uno de cuyos mayores accionistas es también Endesa. Esto permite inducir que los empresarios españoles manejarían no menos del 30 por ciento del capital de Edenor. Otros accionistas son Electricité de France Internacional (27,27%) y la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana (25%).

Con ese panorama no parece suspicaz que un experto, profundo conocedor de las empresas del sector eléctrico, haya confiado a este diario que "Edesur aceptaría la rescisión para de ese modo no tener que pagar los multimillonarios reclamos judiciales que se producirán por el apagón". Esas demandas, en su opinión, deberá ser asumidas por el Estado, quedándose la empresa con las ganancias y socializando las pérdidas, como sucedió en la década del 80. En esa línea argumental el analista se mostró sorprendido por la causa que originó el cese del servicio eléctrico. "Técnicamente es imposible que se produzca", dijo aludiendo a que las líneas que se quemaron fueron la principal (el cable principal) y la de reemplazo –el de reserva– que estaban instaladas una al lado de la otra.

EDESUR RECIBIO LA MAYOR CANTIDAD DE RECLAMOS

Los cortes son una costumbre

Por Claudio Zlotnik

El descontento de los clientes de Edesur no es nuevo. La empresa fue la que mayor cantidad –32.780– de reclamos recibió en el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), el 51 por ciento del total. Y, a diferencia de lo que les ocurre a las otras distribuidoras de Buenos Aires –Edenor y Edelap–, la mayoría de ellas fueron por falta de suministro eléctrico. Tampoco se acercan tiempos fáciles para la distribuidora: seguramente, este año se profundizará el fenómeno iniciado hace cuatro años, cuando tanto Edesur como Edenor empezaron a perder clientes que se conectaron en forma directa con el mercado mayorista.

A las sanciones que Edesur deberá afrontar por el apagón, ayer se le sumó otra complicación: la calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's pondrá bajo revisión –con perspectiva a la baja– la nota otorgada a sus bonos. De concretarse la recalificación, Edesur será menos confiable a los ojos de los inversores.

En sus primeros cuatro años de gestión (últimos datos disponibles), el ENRE multó a Edesur en 11,7 millones de pesos. Más de la mitad se debió al incumplimiento por la calidad del servicio técnico, es decir, por la frecuencia y duración de los cortes de luz. En los perjuicios individuales, la compañía resarció directamente a los damnificados, y en los casos generalizados depositó el monto de la multa en el ENRE.

Pero las multas no son lo único que desvela a la compañía que abastece a la zona sur del área metropolitana: además está perdiendo clientes. Desde 1995 Edesur lleva perdidos 630 usuarios importantes, que se enrolaron en el mercado mayorista eléctrico. De ese total, 370 se fueron durante el año pasado, lo que da muestras de que la fuga se aceleró. La razón por la cual esos Grandes Usuarios dejan de atenderse por las distribuidoras y pasan a alimentarse directamente de las generadoras eléctricas es simple: buscan abastecerse a precios más bajos.

El Gobierno fue un firme impulsor de la desregulación del mercado. Año tras año fue bajando el piso al cual un cliente de Edenor, Edesur o Edelap podía acceder directamente al mercado mayorista (MEM). Así, mientras a fines de 1992 –cuando las compañías tomaron la concesión– era necesario consumir una potencia mínima de 5000 kilowats para poder pasarse al MEM, en la actualidad ese requisito bajó cien veces, a 50 kilowats. Pequeñas empresas, hoteles y frigoríficos fueron dejando a las distribuidoras para comprarles a valores más bajos a las generadoras. Y todo indica que la sangría de clientes continuará.

En este contexto, la única salida que tienen a mano las empresas para intentar retener a los usuarios es a través de la reducción de costos y buscar un aumento de las tarifas para sus consumidores cautivos, que son los residenciales. Como compensación, a partir del próximo año, las distribuidoras podrán comprar energía más barata. Esta posibilidad surge porque llega a su fin el contrato de compra obligatoria que tienen con las generadoras Central Puerto y Central Costanera, a un precio que en la actualidad duplica al que se paga en el mercado.

EXPERTOS EN ELECTRICIDAD EXPLICAN LAS CAUSAS DEL APAGON

Todo sea por abaratar los costos

Las empresas no tienen equipos que funcionen cuando otros fallan. Y para bajar costos contratan poco personal de mantenimiento.

Por Pedro Lipcovich

Expertos consultados por este diario explicaron las probables causas del apagón: para abaratar costos, las empresas de energía privatizadas tienden a restringir su equipamiento y desestimar la *redundancia*, por la cual, si un equipo falla, otro puede asumir su función. Y, para reducir costos laborales, estas empresas tienden a suprimir personal especializado y de mantenimiento, lo cual implica más riesgo de que sucedan fallas y de que, cuando sucedan, no puedan remediarse a tiempo. Por esos dos motivos juntos, cae la eficiencia de los sistemas de control cuya misión es impedir que la falla en un punto del sistema se propague a vastas zonas de la red. Y, una vez producido el desastre, hay que salir a contratar fuera de la empresa personal especializado para que empiece a entenderlo y, algún día de éstos, arreglarlo.

"Todo sistema de distribución de energía debe estar diseñado para que, en caso de que se produzca una falla, la zona afectada sea lo más reducida posible y durante el menor tiempo posible", explicó el ingeniero Ricardo Pantasis, profesor en la Universidad Cema, y apeló al concepto de *redundancia*: "Por ejemplo, se cuenta con dos equipos que cumplen la misma función: cada uno de ellos opera al 50 por ciento de su capacidad; entonces, si falla uno, el otro puede bancar temporariamente toda la carga hasta tanto se repare el primero". Es claro que "eso le costaría más caro a la empresa: tiene que invertir en dos equipos y en un sistema para cambiar de uno a otro; pero es la manera de garantizar el servicio".

El desperfecto inicial se produjo en un transformador de tensión. Los transformadores son necesarios porque la manera más eficiente de trasmitir la electricidad a grandes distancias es en altos niveles de tensión: 132.000 voltios. Al llegar a las ciudades, existen grandes transformadores que la bajan a media tensión, 13.200 voltios, y la distribuyen a cables troncales. Por último, otros transformadores la llevan a la tensión baja, domiciliaria, que en la Argentina es de 220 voltios. La falla del lunes en la madrugada se produjo en un empalme de cables del transformador de alta a media tensión de la subestación Azopardo.

"Pero normalmente la distribución de electricidad cuenta con varios puntos de entrada –señala Pantasis–: ¿cómo puede ser que Edesur no disponga de caminos alternativos, para *re-rutear* la energía desde otro lado?"

En cuanto al argumento de Edesur sobre la falla de materiales provistos por la firma Pirelli (ver recuadro), "tenían que haberlos probado antes de usarlos: se hacen testeos", explica el ingeniero Pantasis y subraya que "si esto pasó por haber instalado un equipo nuevo, muestra una impericia enorme: cuando se instala un equipo, lo menos que se puede hacer es planear el cambio en el momento de menor consumo posible y dejar el equipo antiguo en funciones hasta establecer que el nuevo no tiene problemas; recién entonces sacar del servicio el viejo o, mejor, dejarlo como redundancia".

Para el ingeniero Miguel Maduri, profesor de estaciones transformadoras e instalaciones eléctricas en la Universidad del Comahue, la razón de fondo es que, "desde que se privatizó el sistema eléctrico, las empresas despidieron mucho personal especializado y dejaron de hacer mantenimiento".

En el caso particular de la subestación Azopardo, "aparentemente se equivocaron al hacer una maniobra sin presencia de personal especializado. (Jaime) Manzano Tagle (gerente general de Edesur) dijo que fue por una falla en un cable: ¡pero tuvieron que fallar también las protecciones!", destacó el profesor Maduri y explicó: "A nuestros alumnos, cuando hacen un trabajo práctico, lo primero que les preguntamos es: '¿cuáles son las protecciones que han dispuesto para que una falla no produzca un fenómeno en cascada?'". Estas protecciones son, en su función, similares a las que en cada casa proveen los fusibles o los disyuntores: "Si no existieran, un fallo en nuestra casa afectaría a los vecinos. Esto, en mucha mayor escala, es similar a lo que debe haber pasado en las estaciones transformadoras: tuvo que haber una doble falla, en los cables y los sistemas de protección, lo cual dio lugar a un fenómeno de cascada que afectó a varias subestaciones y se hace difícil de reparar".

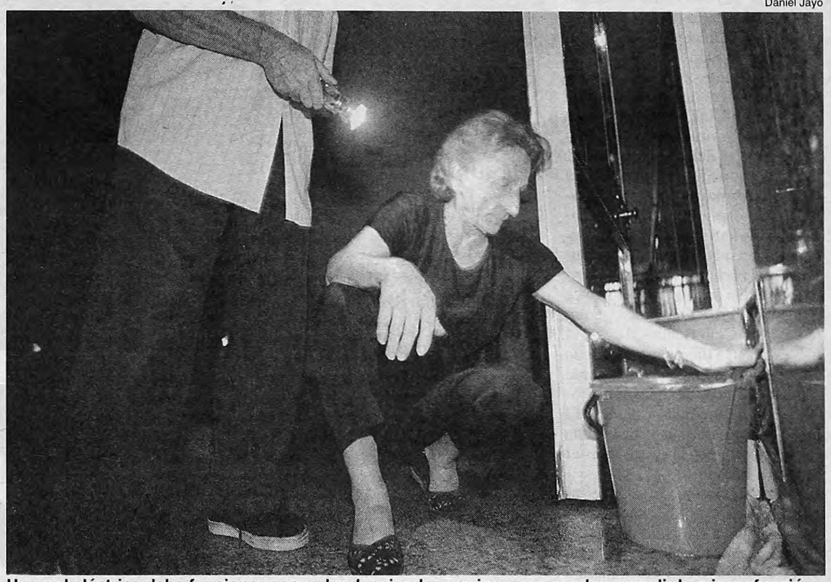
Lo que hace todavía más difícil el arreglo es que "en las empresas hay falta de personal: donde antes había dos o tres ingenieros especializados en tal o cual tema, hoy quedó uno o ninguno; para abaratar costos laborales, los planteles de mantenimiento no existen, y cuando se produce una falla salen a contratar gente", denuncia el ingeniero Maduri.

Jugando al Gran Bonete

Por P.L.

El ingeniero Ricardo Ostrovsky, gerente de Pirelli Cables, destacó que "nuestra responsabilidad era proveer y montar los materiales que nos compraron, pero no garantizar la continuidad del servicio: esto es exclusiva responsabilidad de Edesur". El gerente general de esta última empresa, Manuel Manzano Tagle, había sostenido que la crisis se había debido a "la falla de materiales provistos por Pirelli Cables". Ostrovsky señaló que "para cumplir los compromisos de su concesión, Edesur hizo una obra nueva consistente en vincular dos de sus estaciones transformadoras en la ciudad de Buenos Aires: para esta obra contrató a la empresa Gec Alshtom, que a su vez subcontrató a Pirelli Cables para materiales. A las pocas horas de entrar en servicio la nueva instalación, cuando estaba en prueba, se produjo la falla". El funcionario de Pirelli admitió que "visualmente se determinó que un material de nuestra empresa había fallado" y que esta falla se produjo "en un empalme de una línea de alta tensión". En los empalmes, al igual que los cables de alta tensión, el material conductor está rodeado por sucesivas capas de papel aislante y, en el interior del cable, hay un tubo hueco por donde circula aceite. Según Ostrovsky, "la tecnología que se utiliza en esos cables se probó durante décadas", y en cuanto a la falla registrada "está en discusión su origen, que puede deberse a otros factores del sistema" bajo responsabilidad de Edesur. "Además, que Edesur haga obras para ampliar el sistema no la exime de su obligación de garantizar la continuidad del servicio". La firma Edesur, por su parte, no respondió ayer a las consultas de este diario.

Daniel Jayo



Una red eléctrica debe funcionar con redundancia: dos equipos que puedan cumplir la misma función.
Pero las empresas tienen una sola, que esta vez falló dejando a miles de vecinos sin agua ni luz.

DEMANDA CONTRA EDESUR

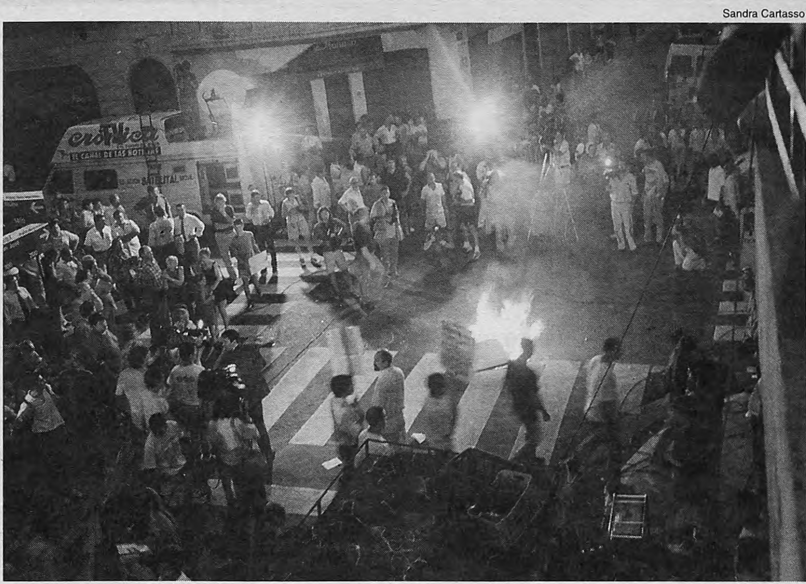
De la Rúa va a Tribunales

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires dispuso ayer iniciar una demanda judicial contra el Estado nacional, la empresa Edesur y el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE). El gobierno porteño reclamará el inmediato reestablecimiento del servicio, la adopción de medidas preventivas para el futuro y el pago de los daños y perjuicios ocasionados. Los hombres de De la Rúa están convencidos de que tanto los vecinos como el gobierno porteño deberán ser resarcidos por las pérdidas y gastos extraordinarios que provocó la emergencia energética.

En un escenario donde las necesidades crecen en proporción directa al tiempo que dura el corte energético, el gobierno de la ciudad intensificó las medidas de asistencia a los damnificados. Desde ayer, escuelas y edificios públicos están abiertos para dar refugio a los vecinos que necesiten de un lugar para descansar y asearse. Además, se duplicó la cantidad de grupos electrógenos que permiten asegurar la provisión de agua a los grandes edificios, se dispusieron treinta camiones cisterna para la provisión de agua potable y se instalaron cien baños químicos en lugares públicos. Asimismo, se postergaron los vencimientos de ingresos brutos para los comerciantes afectados y la seguridad de las zonas a oscuras será reforzada durante la noche.

A estas medidas se sumaron los apoyos brindados por el Ejército, la Prefectura Naval y la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal quienes prestaron la ayuda de sus grupos electrógenos, sumándolos a los de Defensa Civil. Por su parte el Ejército dispuso que más de 250 efectivos se dedicaran al reparto de agua potabilizada en sachets de un litro. Los móviles del Ejército recorren los barrios afectados y cada camión lleva 10 mil litros que son repartidos entre los vecinos imposibilitados de movilizarse por escalera.

Sandra Cartasso



La gente marchó por la tarde hacia la sede de la empresa.
La policía apenas pudo contener la indignación de los vecinos.

El segundo día de protestas espontáneas por el apagón incluyó colchones y un jeep quemado. La sede de Edesur permaneció cerrada y hubo custodia policial para contener la furia de la gente.

A las cacerolas, la bronca sumó hasta una camioneta en llamas

Después de cinco días sin luz y sin ver cumplida la seguidilla de promesas de Edesur, los porteños desataron su furia contra la empresa. A diferencia de las primeras protestas espontáneas, las de ayer sumaron una cuota de violencia: en la esquina de Rincón y Pavón fue incendiado un jeep y la quema de basura y hasta de colchones se agregó como elemento principal de varios de los cortes de calles. La sede central de la empresa, en Pavón 140, amaneció prudentemente cerrada. Desde temprano se montó una temeraria custodia policial. Frente a la empresa hubo vecinos indignados durante todo el día. Caída la tarde, incluso, hubo una manifestación a la que se sumaron algunos partidos opositores. Pero también hubo algún intento de correr a los militantes, en salvaguarda de la "pureza" del reclamo vecinal.

"Nos están tomando el pelo –dice indignado Carlos Fernández, gerente del Foto Club Buenos Aires–, el jueves a las 15 dieron asueto a todo el personal de Edesur y a la tarde seguían las luces de todos los pisos del edificio prendidas a pleno." El único negocio iluminado de la zona era un kiosco, con la suerte de estar pegado a Edesur.

La manifestación de la tarde incluyó fogatas, golpes de cacerolas y pilas de basura arrojadas contra las cerradas persianas de la empresa. También incluyó esta vez un sesgo más político: a los vecinos de la zona se sumaron algunas banderas de partidos. "Aquí están, éstos son, los resultados de la privatización", coreaban los militantes. Una vecina exhibía un cartel escrito a mano: "Ahora estamos ciegos en un país de sordos".

"Segba no era nada lindo, pero nunca tuvimos un corte así –se quejaba el gerente del Foto Club, cuyas pérdidas calcula en 50.000 pesos–; las privatizaciones pueden ser buenas, pero en este caso se hicieron mal: sobre todo por la falta de control de los entes reguladores. Con Segba pagábamos 700 pesos por bimestre; ahora 1400 por mes, y dicen que hay estabilidad desde 1991, pero han aumentado todos los servicios; los sueldos no, por supuesto."

Más temprano, el epicentro de la indignación había estado en Pavón y Rincón. "Dos mujeres nos pidieron cubiertas y como no teníamos fueron a una gomería. Prendieron fuego y empezaron a golpear autos", contó Jorge Ferrar, de 85 años, del taller mecánico de esa esquina. Eran las 12.30 y se había iniciado allí la protesta. Enseguida se juntó más gente. "A mí me habían avisado a la mañana, así que vine un rato y estuve viendo", comentaba Delia Pallero, de Rincón 1428. No salía de su angustia por el calor, la falta de agua, y los 50 pecesitos que se le murieron porque, a falta de electricidad, no anduvo el aireador que les daba oxígeno. Cuando el fuego de las cubiertas estaba a punto de extinguirse, dos hombres llevaron un jeep estacionado en la calle hasta las llamas, que se reavivaron.

"Por acá no pasás", decían los vecinos a los automovilistas que insistían en cruzar Pavón. Después de unos 30 minutos, los bomberos apagaron el fuego y la protesta se extinguió. Pero la bronca de los vecinos de San Cristóbal se potenciaba con el transcurso de las horas. "Estoy envenenado", dijo Bernardino Trejo, mientras miraba pasar la gente que no entraba a su kiosco. "Yo siempre fui amante de las privatizaciones pero así no, habría que hacer contratos moderados, donde se tenga en cuenta a los usuarios", explicó. A su lado, un abuelo tomaba un helado a medio derretir que le había invitado Trejo, antes de tirarlo a la basura.

> **Pérdidas:** ***"Segba no era nada lindo, pero nunca tuvimos un corte así", se quejaba el gerente de Foto Club, cuyas pérdidas calcula en 50.000 pesos.***

Durante el día, pequeños focos de vecinos cortaron las calles en varias zonas de la ciudad. Golpes de cacerolas, velas y linternas encendidas y todo tipo de gritos contra Edesur y el gobierno nacional fueron los medios que encontraron los porteños para exigir que se los escuchara. Los puntos elegidos fueron la avenida Entre Ríos, en Congreso; la esquina de Urquiza y San Juan, en Boedo, y en Sáenz Peña al 200, cerca de la sede de Edesur. En Pueyrredón y Rivadavia, el Partido Humanista organizó una reunión para distribuir un instructivo "con los pasos a seguir para exigir a Edesur el inmediato resarcimiento de los perjuicios ocasionados por el apagón".

"Lo que hizo Edesur es terrible", afirmaba Manuel Luque, dueño de una casa de lotería cercana a Rivadavia y Rincón, otro clásico de la protesta de la semana. "Hasta ahora uno pensaba que estaba todo bien con la luz, pero pasó esto y uno tiene miedo de que pase lo mismo con todas las empresas privatizadas. Las vías de Metrovías, por ejemplo, tienen mil años. ¿Qué pasa si tiene un problema de esta magnitud?" En su silla de ruedas, Franco esperaba que llegara su hermano para poder subir a su departamento, en el cuarto piso de Rivadavia 2284. "Todo lo bueno que podría haber tenido Edesur, en estos días se fue a la basura", decía.

Jorge Larrosa



Los cacerolazos se repitieron en numerosas esquinas porteñas.
"Aquí están, éstos son, los resultados de la privatización."

DyN



En Rincón y Pavón, la bronca se descargó sobre un jeep.
Una mujer iba a ser detenida, pero los vecinos lo evitaron.

LA COMUNA SUSPENDIO LOS RECITALES POR EL APAGON

Un corte para Buenos Aires Vivo III

Los shows que ayer iban a dar Los Auténticos Decadentes y La Mona Jiménez y esta noche Divididos y Los Caballeros de la Quema, en el marco del ciclo de conciertos *Buenos Aires Vivo III*, se suspendieron a causa de los cortes. La medida la tomó la Secretaría de Cultura del gobierno porteño después de que la promesa de Edesur de normalizar el servicio ayer quedara nada más que en eso. La zona donde tienen lugar este año los shows –el extremo sur de Puerto Madero– es una de las más perjudicadas por el caos eléctrico. "Con la cancelación tratamos de privilegiar la seguridad del público y de los vecinos", señaló a *Página/12* Darío Lopérfido, secretario de Cultura. "Son shows a los que concurre mucha gente y, con las calles a oscuras, la deconcentración puede implicar un riesgo."

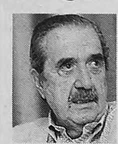
El secretario de Cultura no quiso adelantar las posibles fechas de reprogramación por temor a que "las promesas de Edesur de reestablecer el servicio este domingo sean otra vez falsas. Ya no sabemos qué creer". Y agregó que el día en que vuelva la luz se darán a conocer las nuevas fechas de los shows suspendidos. Para este festival se usan cuatro generadores eléctricos de proporciones. "Ahora quedan a disposición de Edesur o de quien los requiera", dijo la gente del gobierno de la ciudad.

Mientras tanto, siempre y cuando el servicio se normalice como se prevé, el concierto de mañana de Mercedes Sosa sí se hará, aun con una baja vital en la banda: el guitarrista histórico de la tucumana, Colacho Brizuela, tuvo un infarto el lunes pasado y no podrá estar mañana en el escenario. La fecha se abrirán con las actuaciones de Federico de la Vega y Coqui Sosa, sobrino de Mercedes, que darán un show de quince minutos cada uno. Durante el recital de la Negra Sosa, subirán al escenario Charly García, León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Osvaldo Montes, Coqui y Pajarín Saavedra, Natalia Barrionuevo, María Eugenia Díaz, María Soledad Gamboa y el cuarteto Armonía Americana.

En el show que ayer iban a dar los Decadentes y la Mona Jiménez también se iba a presentar Kapanga. En el de esta noche –cuyos números centrales eran Divididos y los Caballeros– los encargados de abrir el fuego habrían sido Los Villanos.

LA RENUNCIA

"Un gesto de grandeza"



Los principales dirigentes de la Alianza coincidieron ayer en destacar el "gesto de grandeza" de Raúl Alfonsín (foto), luego de que el ex presidente renunciara a la jefatura del Instituto Programático de la Alianza (IPA), a la Secretaría de Acción Política de la UCR y a la pelea por la jefatura del radicalismo. Desde Barcelona, la candidata a la gobernación bonaerense por la Alianza, Graciela Fernández Meijide, aseguró que "el gran gesto" de Alfonsín se debe a la intención de quitarle al oficialismo la posibilidad de utilizar su figura para instalar una discusión sobre el pasado. De todas maneras, la frepasista señaló que el ex presidente no abandonó el Grupo de los Cinco, la máxima instancia de conducción de la coalición. "No creo, no me lo imagino. Eso sería demasiado drástico", afirmó. El diputado radical Rodolfo Terragno, que se encargará de la coordinación del IPA junto al frepasista Dante Caputo, sostuvo que "la Alianza nació para proponerle al país un cambio y Alfonsín percibió que se lo quería utilizar para retrotraer el debate. Con su gesto, una vez más demostró su vocación aliancista". Otros dirigentes radicales no se contentaron con felicitarlo. Le solicitaron que cambie su decisión de no postularse para la jefatura partidaria. "La Alianza lo necesita para la continuidad de su pensamiento", dijo el ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz, que a continuación le solicitó que "piense nuevamente" en la posibilidad de pelear por la titularidad del Comité Nacional de la UCR. Lo mismo hicieron Federico Storani, Melchor Posse y Leolpoldo Moreau, quienes le pidieron que "revea su decisión de renunciar" a la futura presidencia del radicalismo. Desde el justicialismo, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, le pidió al ex presidente que identifique a los responsables de la campaña que denunció antes de renunciar, mientras que el gobernador Eduardo Duhalde consideró "lógico, natural" aprovechar la figura de Alfonsín para discutir la plataforma de la Alianza. En ese sentido, se preguntó: "¿A quién se le puede ocurrir tener a Alfonsín presidiendo los organismos que explicarán cómo se va a gobernar".

Menem pone el broche

El presidente Carlos Menem será quien dé el discurso de cierre en el "Encuentro Nacional para la Victoria" que se realizará el miércoles próximo en Parque Norte. El evento se hace para conmemorar el primer triunfo electoral del peronismo, el 24 de febrero de 1946.

La Justicia investiga a Alderete por una denuncia de "Página/12"

El juez Literas quiere conocer la relación entre Alderete y un ex asesor suyo que comanda una empresa que ganó la licitación.

Por Susana Viau

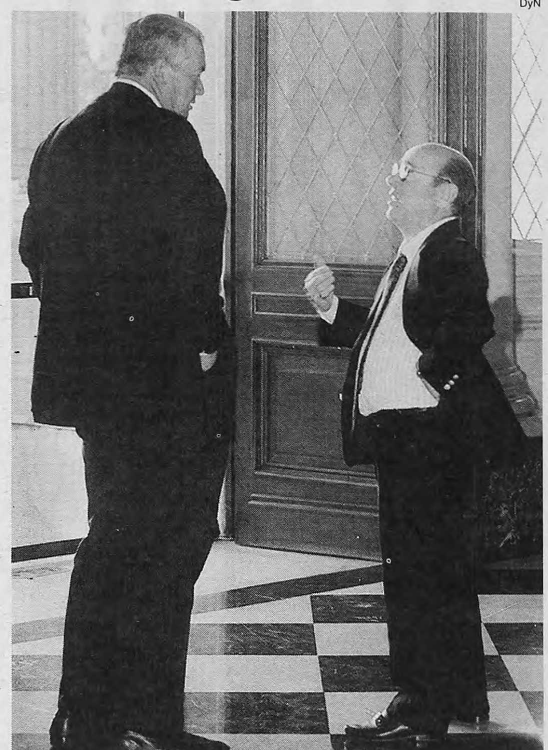
El fiscal federal Patricio Evers solicitó al juez Gustavo Literas que se libren oficios a las empresas de telefonía celular para conocer las comunicaciones mantenidas en el último año y medio por el presidente de PAMI, Víctor Alderete, los miembros de la comisión calificadora y el titular de Siglo XXI, Roberto Willis. El representante del ministerio público pidió, asimismo, que se corrobore si Willis se desempeñó "como funcionario y/o asesor" de Alderete. Las medidas pedidas por Evers responden a las informaciones publicadas por *Página/12* en su edición del miércoles y que revelaban que Roberto Willis, propietario de una las administradoras elegidas por la obra social para gerenciar parte de la atención médica, se había desempeñado como "representante coordinador de la Presidencia" de PAMI, es decir, asesor principal de Alderete. El dato fue ratificado por el propio Alderete en el curso de una entrevista realizada ayer por este diario. El juez Literas autorizó las medidas y libró un oficio compulsivo para que PAMI entregue en el plazo de 24 horas el legajo de Willis, bajo apercibimiento de considerarlo incurso en desobediencia.

Evers, fiscal adjunto a cargo de la fiscalía federal 5ª, cuyo titular es Horacio Comparatore, solicitó que se certifique si cuatro de los cinco miembros de la comisión evaluadora de las empresas que se presentaron a la licitación –Carlos Santander, Néstor Vázquez, Luis González Montaner y Angel Villante (el quinto, Eduardo Zanoni, fue excluido de la denuncia penal formulada por PAMI ya que éste dijo no haber participado en el estudio de los aspectos técnicos)– tienen teléfonos celulares y en tal caso se "remita el listado de las llamadas entrantes y salientes de los últimos 18 meses". La medida se extiende a Víctor Alderete y a Roberto Willis. En cuanto a Willis, requirió que "por intermedio de la División Jurídico Contable de la Policía Federal se constate si Roberto F. Willis se desempeñó como funcionario y/o asesor del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, autorizándose a los preventores a constituirse en la sede de la institución, revisar los legajos de personal y recibir declaraciones testimoniales a quienes puedan aportar datos a la investigación".

Este diario reprodujo el miércoles la tarjeta con el escudo nacional con la que Willis se presentaba como asesor de Alderete y en la que estaba anotado de puño y letra el número de su teléfono celular. Alderete ratificó el dato y se mostró satisfecho de que Siglo XXI hubiera captado a su colaborador. Algo que, dijo, hablaba de la eficacia de Willis. Con todo, no es ésta la única sombra que se proyecta sobre las empresas ganadoras. El diputado radical Eduardo Santín, durante un debate televisivo le reprochó a Alderete, con dureza: "Usted es socio de Jaimovich". Aludía a Néstor Jaimovich, importante prestador de Córdoba y directivo de Argentina Salud, otra de las administradoras triunfantes en la selección. Al parecer, en el Juzgado federal 3, a cargo de Carlos Liporaci, existiría una causa caratulada "D.G.I. c/ Diagnos y Mediplane". De acuerdo con la versión, tanto en el directorio de Diagnos como en el de Mediplane figurarían Alderete y Jaimovich como integrantes del directorio.

Pesquisa: ***Verificarán las comunicaciones mantenidas por teléfono celular entre Alderete, los miembros de la comisión calificadora y el titular de Siglo XXI.***

La tercera de las firmas calificadas para administrar PAMI, Plan Azul, contaría con el padrinazgo de un director de PAMI, el riojano Carlos Santander, a quien Carlos Menem no logró colocar al frente del proceso de reconversión de las obras sociales por la abierta oposición del Banco Mundial, que le negó idoneidad para la tarea. Santander aspira a luchar por la Gobernación de su provincia y una de las piezas que componen la sociedad Plan Azul es el Banco de La Rioja, privatizado en favor del ultramenemista Elías Saad. Lo cierto es que, jaqueado por la Justicia, Alderete ve peligrar su proyecto de privatización de PAMI. Pero el singular presidente de la mayor obra social de América latina no se da por vencido con facilidad. Se rumorea que, para el martes, ha comenzado a organizar su aparato de jubilados para una marcha de respaldo a sus planes que se realizaría el martes.


DyN

Víctor Alderete, interventor del PAMI, tuvo una mala semana.
Debió frenar la licitación y ahora está investigado por la Justicia.

NUEVO FALLO QUE ORDENA SUSPENDER LA LICITACION

Llegó otro juez y mandó parar

Un nuevo fallo judicial ordenó al PAMI suspender la licitación de sus servicios médicos. Tras advertir sobre la falta de información de los jubilados sobre el nuevo plan de salud, el juez federal en lo Contencioso Administrativo Osvaldo Guglielmino pidió a la obra social que le remita el programa que brindará a los beneficiarios para poder ejercer su derecho de opción y dispuso que el período de libre elección de los afiliados "no podrá comenzar sin que, previamente, se haya agotado un plazo razonable y adecuado" para que los beneficiarios del PAMI puedan elegir a conciencia entre las tres redes que ganaron la compulsa. De esta manera el juez adhirió a los argumentos de la Cámara Federal, que el pasado miércoles 10 frenó la puesta en marcha del sistema apenas una hora después de que se firmaran los contratos con Siglo XXI, Argentina Salud y Plan Azul.

La medida cautelar responde a una presentación realizada por los diputados del Frepaso María América González, Alfredo Villalba y Elsa Combes. Los legisladores también habían solicitado que se declare la nulidad de la licitación "porque se opone al espíritu de la ley de creación del PAMI", explicó Villalba. El argumento de fondo de los denunciantes es que la obra social se fundó con el propósito de regular en forma directa el mercado de salud. En cambio, las tres redes que integran el cuestionado plan "son simples intermediarias entre el Instituto y las clínicas y médicos que atenderán a los jubilados". En su demanda, los denunciantes plantearon que el PAMI está cediendo "sus obligaciones a varias sociedades comerciales" y critican que parte de los fondos se destinen al lucro de estas administradoras.

Esta es la tercera sentencia que prohíbe comenzar con la afiliación de los jubilados a las administradoras de salud. Los abogados del PAMI apelaron los fallos anteriores; la Cámara Federal rechazó el jueves uno de esos pedidos para que se deje sin efecto la suspensión. En su resolución, los camaristas señalaron que el Instituto no informó en detalle "cuál es el alcance de las prestaciones obligatorias" y tampoco se demostró "que se haya hecho saber de modo adecuado las prestaciones excluidas".

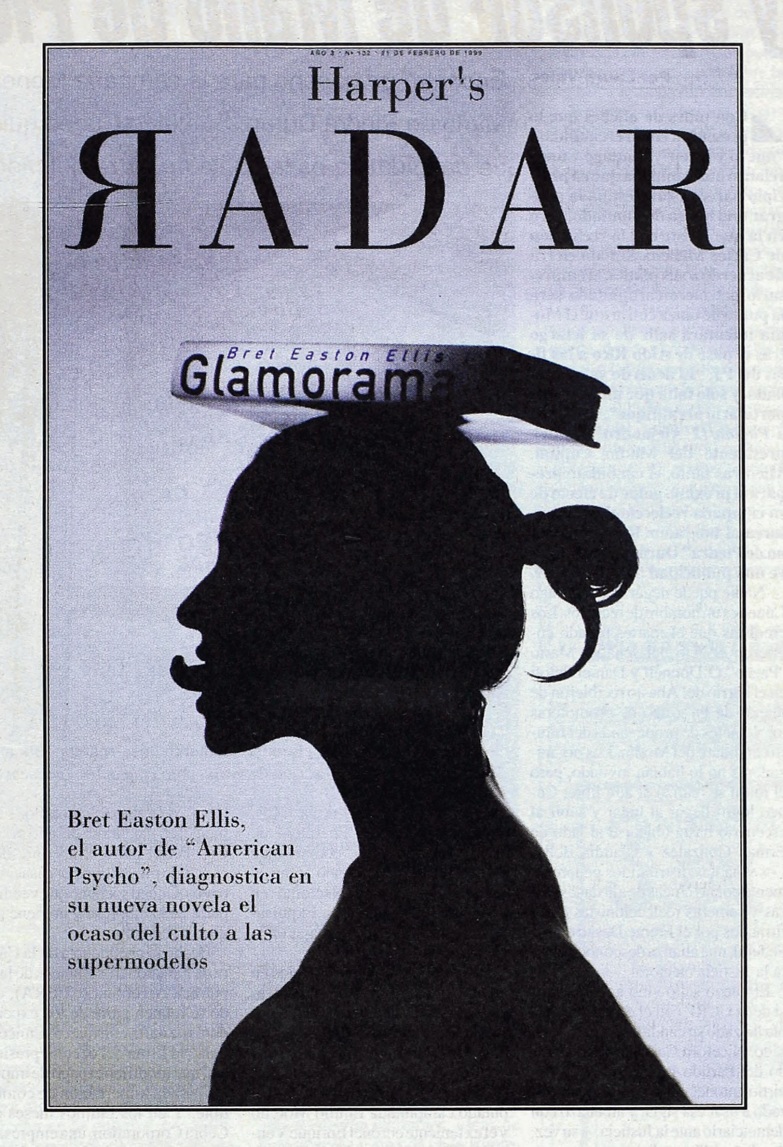
ROBARON TRES VECES LOS SUELDOS

Un intendente acusado

La Municipalidad de un pueblo de Jujuy sufrió en los últimos años tres robos de los sueldos del personal. Eso, de por sí, sería bastante grave. Pero hay más. Vecinos y un sindicato local aseguran que "los atracos habrían sido orquestados intencionalmente, por los propios funcionarios de la comuna". Y le piden juicio político al intendente local.

Los habitantes de El Talar, localidad distante unos 150 kilómetros al sureste de la capital de Jujuy, y el Sindicato de Obreros y Empleados Municipales (Seom) denunciaron al intendente Carlos Quiles (PJ) y elevaron a la Legislatura un pedido de juicio político.

Los denunciantes afirman que "durante la gestión de Quiles en El Talar, el municipio sufrió en los últimos tres años, tres robos de fondos públicos, destinados al pago de los haberes de los empleados". El presidente del bloque de legisladores radicales, Gerardo Morales, reclamó además que "el gobierno provincial tome cartas en el asunto e intervenga la Municipalidad para destrabar el conflicto que puede derivar de un momento a otro en una compleja convulsión social".



Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

En el mundo del revés: Andrew Graham-Yooll entrevista a Eduardo Galeano en Montevideo. **Mientras Inglaterra duerme, Leavitt baila:** se publica *Arkansas*, la nueva novela de David Leavitt. **Así lo veo yo:** Jorge Barón Biza en la muestra de Pellegrini. **Este sí:** Luis Tedesco por Juan Forn. **Confieso que no he leído:** Abelardo Castillo y *Muerte en Venecia*. **Reseñas:** Héctor Varela por David Viñas, Marcel Proust por Guillermo Saccomanno, Roberto Raschella por Elvio Gandolfo y una Historia de la ópera por Diego Fischerman.

Kirchner se despega

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner (PJ), decidió despegar las elecciones provinciales de las nacionales. De este modo, el 23 de mayo la provincia elegirá gobernador, vice, 24 diputados, 14 intendentes y 72 concejales. Tal vez para ese entonces haya cambiado el sistema electoral de la provincia. Actualmente para los cargos ejecutivos allí rige la Ley de Lemas. Pero el oficialismo planea modificar ese régimen en los próximos días.

Intendente en cadenas

El intendente de Puerto Bermejo Víctor Yegrós cumplió ayer su cuarto día de protesta encadenado frente a la Casa de Gobierno de la provincia del Chaco. Yegrós reclama el pago de 240 mil pesos correspondientes a los Anticipos del Tesoro Nacional (ATN), que fueron enviados por el gobierno nacional al municipio y que dieron origen al conflicto cuando el gobernador Angel Rozas decidió devolverlos a la Nación, por considerar que no era justo que un municipio de 2 mil habitantes recibiera tal suma.

Paro en Tribunales

La Unión de Empleados de Justicia de la Nación ratificó su decisión de convocar a un paro nacional de 24 horas para el miércoles 24 de febrero, ante la falta de aprobación por parte del Consejo de la Magistratura del pedido de reescalafonamiento y efectivización de los contratados.

Recambio en la Carpa

Hoy a las 12.30 se producirá un nuevo recambio de ayunantes en la Carpa Blanca de los docentes agremiados en Ctera. El grupo de maestros de la provincia de Río Negro que cumplió su período de ayuno será reemplazado por docentes de Formosa que continuarán con la medida de fuerza por un nuevo lapso.

Petrolero, carapintada, menemista y sponsor de Mano de Piedra

Encontró un gancho para la campaña Menem '99: que lo publicite Mano de Piedra Durán. Santiago Cúneo quiere la re-re y ser diputado. Su candidatura es la punta de lanza del Modín en la Capital.

Por Laura Vales

Con miles de afiches que lo presentan como el candidato "nuevo y joven", Santiago Cúneo relanzó una campaña que en principio parece estar destinada a lograr una banca de diputado, pero en la que insiste con la reelección de Carlos Menem. Si todo cierra de acuerdo a sus planes, el empresario petrolero-carapintada será la punta de lanza con la que el Modín intentará salir de su letargo tras el pase de Aldo Rico a las filas del PJ. "El acuerdo ya está sellado, y sólo falta que un congreso partidario lo ratifique", confirmó a *Página/12* Alejandro Montiel, presidente del Modín Capital. Mientras tanto, el candidato prepara el próximo golpe de efecto de su campaña reeleccionista: sponsorea al boxeador Roberto "Mano de Piedra" Durán para que lleve una publicidad de Menem '99.

Nadie puede negar que Santiago Cúneo es un hombre de recursos. Los cronistas que el martes pasado cubrieron el acto del senador Mario "Pacho" O'Donnell y Daniel Scioli en el barrio del Abasto recibieron de manos de un grupo de promotoras los volantes de propaganda del futuro candidato del Modín. Los organizadores no lo habían invitado, pero el mitin se realizó al aire libre; Cúneo logró llegar al lugar y subir al escenario hasta ubicarse al lado de Erman González y Claudia Bello. Los volantes distribuidos generosamente por las chicas de ajustadas calzas y remeras reeleccionistas están firmados por el Frente Desarrollista Federal, una alianza desconocida para la Justicia electoral.

El nuevo sello vino a reemplazar al de la UCRI, con el que Cúneo había lanzado su candidatura el año pasado. Nicéforo Castellano, apoderado del Partido Intransigente, le advirtió entonces que no estaba autorizado a usar esa sigla, y amenazó con denunciarlo ante la Justicia. A su vez, los desarrollistas dicen que no tuvo militancia alguna en sus filas.

"Soy el último de los radicales", dijo en cambio el candidato a **Página/12**, durante un reportaje realizado el año pasado. Es que en rigor su turbulenta historia política comenzó en la juventud de la UCR, aunque duró poco. En mayo de 1990, al frente de un "comando de dignidad radical", Cúneo tomó el edificio del Comité Nacional en apoyo a los carapintadas. Expulsado del partido, pasó a trabajar en la creación del Modín.

Después llegaron los negocios en común con Aldo Rico, con la creación de Cop Petrol, una empresa dedicada a la comercialización de combustibles y que además posee una red de estaciones de servicio. Entre sus accionistas estuvieron el ex diputado carapintada Emilio Morello y el ex teniente coronel Enrique Venturino. En representación de Rico figuraba su esposa Noemí Crocco. Poco después de que este diario difundiera la existencia de la petrolera, el intendente de San Miguel publicó una solicitada en la que informó su "total desvinculación personal y política" de Cúneo y Morello. Finalmente, en diciembre del año pasado, Cop Petrol pidió la apertura de su concurso preventivo por cesación de pagos. Cúneo sostiene que vendió su parte de la empresa y no tiene nada que ver con ella.

Desde la presidencia de la Cámara de Estacioneros Blancos de la República Argentina (CEBRA), donde se reúnen parte de los expendedores de naftas sin marca, Cúneo impulsó la firma del decreto presidencial que modificó el pago de impuestos para la importación de combustible. Y en los últimos meses creó Cebra Corporation, una empresa cuyos socios principales son el periodista Luis Beldi y el ex apoderado del diario *Ambito Financiero* Carlos Serres. La idea de importar y vender combustibles en el mercado local, sin embargo, no tuvo hasta ahora resultados alentadores. Cuando salió el decreto que exime a los importadores de pagar impuestos por anticipado, Cúneo anunció que tenía un buque en el puerto de Buenos Aires con 30 millones de litros de gasoil ya vendidos en su totalidad. La semana pasada, en cambio, sostuvo que por las demoras en la puesta en práctica de la medida debió entregar parte del cargamento a empresarios uruguayos.

Cúneo espera cosechar mejores resultados en el campo de la política: "Me preparo para llegar a la presidencia", dice a quien quiera escucharlo. Yensaya una definición capaz de abarcar su turbulenta historia: "Políticamente nacional - Económicamente desarrollista - Eticamente católico", repiten los carteles desde las principales esquinas de Buenos Aires y los cotizados espacios de publicidad de las estaciones de subte.

Sandra Cartasso



"Políticamente nacional - Económicamente desarrollista - Eticamente católico", dicen los afiches.
Santiago Cúneo no será el Che Guevara, pero cree que su peculiar curriculum lo lanzará a la diputación.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1604	BARILOCHE	09.25	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1576	SALTA	19.08
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1636	TRELEW	07.16
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1218	P. DEL ESTE	06.30	AR1638	TRELEW	19.16
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2550	POSADAS	06.12	AR1616	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2556	POSADAS	14.16	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2930	JUJUY	05.52	AU2558	POSADAS	18.32			
AU2932	JUJUY	19.48	AU2542	RESISTENCIA	10.50			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.18	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1507	SALTA	11.28
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.48
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AR1637	TRELEW	11.31
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1219	P. DEL ESTE	10.41	AR1639	TRELEW	23.31
AU2893	ESQUEL	20.10	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2551	POSADAS	09.32	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2557	POSADAS	17.36	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2559	POSADAS	22.52			

MENEM SE REUNIO CON PIERRI Y CAFIERO, QUE SE RECONCILIARON

El culebrón peronista al rojo vivo

Cafiero, que sonaba como posible vice de Reutemann, volvió a sumarse al Grupo Bauen. Duhalde cada vez se lleva mejor con Palito.

Por Felipe Yapur

Falta casi una semana para que febrero termine y los tiempos electorales en el peronismo se acortan peligrosamente. Esto produjo una fiebre de reuniones a la que no escapó ningún sector. Por un lado están los grupos que no lograron aún concretar las alianzas esperadas. Este es el caso de Alberto Pierri, el jefe del grupo Bauen, que ayer, según sus voceros, logró cerrar un acuerdo con el senador Antonio Cafiero y ambos dirigentes se reunieron con Carlos Menem en busca de la bendición necesaria. El otro grupo afectado por esta epidemia es el de los precandidatos presidenciales. Eduardo Duhalde se reunió a solas con Ramón Ortega y ya anunciaron otra para el lunes, pero el bonaerense quiere además, y para afiebrar esta vez a Carlos Menem, un cónclave con el senador santafesino Carlos Reutemann.

La estrategia que los asesores de Duhalde aconsejaron para estos últimos días es aprovechar la diáspora menemista. Durante la semana que pasó el gobernador se reunió con Ortega. El encuentro fue mantenido en secreto, tratando de aprovechar la irrupción de Reutemann en la interna y la devaluación del tucumano como candidato oficialista para meter una cuña en el espacio abandonado por el menemismo. Poco trascendió de esa reunión, pero en el encuentro se conversó la posibilidad de una probable unidad entre los dos precandidatos. "Todo lo que se pudo acordar es para concretar inmediatamente después del 11 de abril", aseguraron a este diario asesores del gobernador.

Pero la carta que Duhalde pretendía mantener escondida era la de los contactos previos con el Lole. Estos se realizaron también en la semana que pasó y los llevó adelante uno de sus colaboradores de mayor confianza. Sin duda que de las conversaciones que Duhalde mantuvo con los mandatarios provinciales del PJ que se encontraron con Reutemann y de los contactos de sus asesores con el ex piloto de F-1 surgió la seguridad del gobernador cuando dice que Reutemann no participará de la interna. Por ahora no está firme el día en que los dos dirigentes se encuentren a solas, sólo trascendió una información en la que dice que Duhalde estará el 9 y 10 de marzo en Santa Fe en campaña. En esos días tiene proyectado un encuentro protocolar con el senador Reutemann en la sede del partido. Tal vez para esos días ya no sea una novedad y el Lole esté compitiendo por una nueva gestión en su provincia. De concretarse esto, sería para los duhaldistas un sueño cumplido, no por temor a competir con el senador por Santa Fe en una interna presidencial, sino por el hecho de que el ex corredor es la única garantía de que el PJ triunfe en esa provincia.

En cuanto al futuro del grupo Bauen, que lidera Alberto Pierri, logró después de mucho trajinar la incorporación definitiva de Antonio Cafiero. No es para menos la alegría del pierrismo, sobre todo si se tiene en cuenta que hasta hace unos días los propios voceros del titular de la Cámara baja decían que los miembros del grupo estaban "nerviosos y desorientados". Sin pérdida de tiempo Pierri llegó junto con Cafiero a Olivos para encontrarse con Menem. La intención era hablar de candidaturas y de los avatares de las internas presidencial y de Buenos Aires. Finalmente sólo charlaron de este último tema. Según los voceros de Pierri, el Presidente les pidió a ambos que se encuentren con los precandidatos, Duhalde, Ortega, Reutemann y Adolfo Rodríguez Saa, para que se solucionen los problemas y "las elecciones se realicen sí o sí el 11 de abril".

La imposibilidad del pierrismo de hablar sobre candidaturas con Menem llevó a que el grupo que lidera el diputado suspendiera lo que ellos denominaron el encuentro Bauen III. "Teníamos previsto anunciar las candidaturas que Menem confirmara", confió uno de los asesores de Pierri, al tiempo que dijo creer que el Presidente no pondrá objeciones a la postulación de Cafiero como gobernador y de Pierri como presidente del justicialismo bonaerense.

DyN



Antonio Cafiero puede ser candidato a gobernador en la lista de Palito o a vicepresidente en la de Lole.
Alberto Pierri no consiguió ser candidato a vice en la de Palito y ahora busca reposicionarse.

DICE QUE NO ES CANDIDATO PERO ACTUA COMO SI LO FUERA

El Lole desafía a Duhalde

Por Pablo Feldman
Desde Santa Fe

"No hay ninguna razón para que me reúna con Duhalde para hablar de la interna porque yo no soy candidato", dijo Carlos Reutemann a *Página/12* en relación a las declaraciones del gobernador bonaerense en las que sostuvo que "si Reutemann necesita tiempo nos podemos reunir y acordar que la interna se haga dentro de 30 o 40 días". El senador santafesino fue más allá y dijo que "la interna no se hará el 11 de abril porque no hay tiempo material, y no porque Duhalde sea generoso o me quiera hacer un favor. No hay tiempo, y la demora obedece a que las autoridades del PJ no fijaron las reglas de juego que yo vengo reclamando". En cuanto a la versión de un acuerdo formalizado entre Duhalde y Ortega para integrar una fórmula conjunta en caso de la confirmación de su candidatura presidencial, Reutemann dijo "no me sorprende, creo que para nosotros puede ser un buen síntoma, inclusive algunos compañeros me dicen que puede verse como una muestra de debilidad".

Carlos Reutemann sigue diciendo que no es candidato y obrando como si lo fuera. Rechaza la reunión que Duhalde sugirió "porque no soy candidato" y a la vez considera "un buen síntoma" que el gobernador bonaerense busque aliarse con Palito para eventualmente enfrentarlo en la interna. "Las cosas no cambiaron mucho, tenemos buenos indicios pero ya dije que entraba en una impasse hasta que haya reglas de juego claras", repite el senador. Cuando se le pregunta qué "reglas" quiere, se apresura a contestar "no se piense que tiene que ver con la fecha de la elección porque a mí eso no me preocupa, sí en cambio que se defina si serán abiertas o no, porque eso sí es decisivo. También si se elegirá candidato a Presidente o fórmula completa, y además si se va a hacer una sola elección para todo el país el mismo día como se hizo en julio del '88", enumera el Lole poniendo énfasis en el último punto.

Reutemann quiere salir al cruce de la táctica de Duhalde que es hacer sí o sí la interna de la provincia de Buenos Aires el 11 de abril para asegurarse una amplia victoria sobre sus rivales.

"Duhalde dice que no tiene problemas en postergar 30 o 40 días la interna pero anuncia la de Buenos Aires para el 11 de abril", dice con tono severo. "No hay tiempo para que se hagan en abril porque no se reunió el partido, que quede claro que yo no tengo nada que ver en eso ni mucho menos mi eventual candidatura, a ver si parece que Duhalde es generoso o me está haciendo un favor", concluyó el senador.

Reutemann negó tener interés en reunirse por ahora con Duhalde. Fuentes cercanas al gobernador bonaerense, en cambio, aseguran que él sí está fogoneando un encuentro entre ambos (ver nota principal).

Reutemann modificará su rutina y en vez de viajar el martes a Capital Federal como lo hace desde que asumió su banca, el lunes a primera hora estará en su despacho en el Senado. "Vamos a tener algunas reuniones aprovechando que llego antes", dijo el Lole que reconoció que "el domingo me voy a dar una vuelta por el conurbano y después sigo con el auto para Capital Federal". Si bien no reveló los puntos que recorrerá adelantó que "voy a caminar las zonas más populosas, y es probable que lunes y martes también visitemos otros lugares del Gran Buenos Aires", dijo el senador que hizo hincapié en que "voy a ir solo, no quiero ver nada armado". Según asegura llenará de nafta el tanque de su auto y saldrá a caminar por el conurbano como lo hizo en otros tiempos por Santa Fe.

La pelea es por el aumento del salario mínimo, vital y móvil. Trabajo lo impulsa para mejorar la recaudación. Economía dice que crecerá el desempleo.

En un rincón Roque-UIA, en el otro Erman-CGT

El aumento de 200 a 300 pesos del salario mínimo, vital y móvil motivó un nuevo enfrentamiento entre Antonio Erman González y Roque Fernández. "Digamos que es una diferencia de enfoques sobre un mismo problema", fue la interpretación, entre diplomática e irónica, del ministro de Trabajo. La CGT viene reclamando que se ajuste el salario mínimo, congelado desde agosto de 1993, para forzar a los empleadores a realizar mayores aportes a las obras sociales sindicales y a la seguridad social. El jefe del Palacio de Hacienda descartó el martes pasado otorgar ese incremento, aduciendo que generaría más desempleo.


Daniel Jayo

Antonio Erman González, de Trabajo, junto Rodolfo Daer, de la CGT.
"Reconozcamos que en la práctica ese salario no existe", señaló.

"Reconozcamos que en la práctica ese salario no existe", retrucó ayer González, en referencia al haber mínimo legal de 200 pesos, pero "en algunos casos las empresas calculan las cargas sociales y previsionales en base a ese sueldo, y abonan en forma irregular salarios mayores", agregó. Por lo tanto, el titular de la cartera laboral sostuvo que el aumento resultará ventajoso para el Estado "porque se pasaría a tributar por un nivel superior".

El tema dio lugar a un nuevo choque entre González y Fernández, pero sirvió para que el presidente de la Unión Industrial, Alberto Alvarez Gaiani, tendiera otro puente de reconciliación hacia el titular de Economía. La semana pasada, la central fabril emitió un crítico comunicado acusando a Roque de tener "una ceguera alarmante" en el manejo de la crisis brasileña, declaración que respondió a críticas anteriores del ministro hacia los industriales. Sin embargo, esta semana Alvarez Gaiani le bajó el tono al conflicto. Y ayer, cuando se le preguntó por la suba del salario mínimo, se opuso apelando a los mismos argumentos del ministro.

"La CGT debería bregar en este momento por mantener las fuentes de trabajo", recomendó Alvarez Gaiani. "Hasta ahora no tenemos ninguna invitación oficial del Ministerio de Trabajo para tratar este tema, pero es el momento más inoportuno para hacerlo", añadió. En la cartera laboral aclararon que, pese a la oposición de Economía, pueden convocar al Consejo del Salario Mínimo, puesto que de ese cuerpo no participa ningún funcionario del Palacio de Hacienda, sino que está integrado por 16 representantes empresarios, igual número de dirigentes sindicales, y presidido por el secretario de Trabajo, José Uriburu.

González afirmó que la ley establece que el haber mínimo "debe ser suficiente para atender los requerimientos básicos que tiene todo trabajador en materia de alimentación, vestido, vivienda y educación para los hijos". El último estudio del Indec, de 1997, calcula en 1008 pesos lo que necesita una familia tipo en el Gran Buenos Aires para satisfacer esas necesidades, mientras que el promedio de todo el país es de 864 pesos.

Más que el tema del salario mínimo, a la UIA le preocupa en este momento la evolución de las importaciones brasileñas. El vicepresidente de la entidad, Osvaldo Rial, puso en duda los datos que la Secretaría de Industria presentó anteayer sobre las compras al país vecino. De ese informe surge que las importaciones desde el mayor socio del Mercosur cayeron en la primera quincena de febrero un 25 por ciento, aunque los despachos de algunos productos –como sábanas y toallas– crecieron hasta un 70 por ciento.

"Hace dos semanas Guadagni nos dijo que en la segunda mitad de enero las compras a Brasil aumentaron en promedio un 54 por ciento, y ahora asegura que en febrero bajaron 25 puntos", comentó. "Estoy desconcertado, porque las cifras provienen de la misma fuente", indicó. La cúpula de UIA viajará mañana a Río de Janeiro para reunirse con la Confederación Nacional de la Industria brasileña, en busca de un acuerdo para que los productores del país vecino limiten voluntariamente sus ventas a Argentina.

ENTREVISTA A

"No nos

Por David Cufré

La posibilidad de una invasión de productos brasileños a bajo costo sigue sin inquietar al equipo económico. De todos modos, si eso ocurriera, la respuesta nunca será "cerrar nuestras fronteras". La preocupación mayor de los Roque boys es mantener equilibradas las cuentas fiscales y seguir enviando señales al exterior de que no sacará los pies del plato "del modelo". En ese sentido, insisten con la propuesta de dolarizar la economía. También se mantienen inflexibles en pronosticar que la economía crecerá este año un 3 por ciento, a pesar de la opinión en contrario de la mayoría de los consultores. El secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, disparó en este reportaje con *Página/12* contra algunos de esos analistas, y reafirmó que si Brasil mejora su competitividad por la devaluación del real, "lo que debemos hacer es mejorar la nuestra".

–¿En cuánto estima el Gobierno que caerán las exportaciones a Brasil?

–Los cálculos preliminares indican que se podrían perder 1000 millones de dólares, o un poco más. Por el lado de las importaciones, estamos viendo que a Brasil le cuesta mucho exportar más. Además, la Argentina viene de un proceso de desaceleración del crecimiento, con la consiguiente

PANORAMA ECONOMICO

Y se hizo la luz

Por Alfredo Zaiat

La oscuridad hizo la luz, juego de palabras obvio en estos días pero oportuno como las velas o el bidón de agua para los más de 150 mil usuarios de Empresa Distribuidora Sur SA (Edesur) que padecen el corte del suministro eléctrico. Apagón que muestra con claridad la ausencia del Estado en el ejercicio de control de la privatizadas. Empresas que desarrollan sus negocios en un mundo ideal, alejadas de los vaivenes de la economía y con consumidores cautivos, que sólo tienen la obligación de pagar en fecha (a todo esto los recargos por mora de Edesur son escandalosamente elevados) sin que nadie los escuche. El apagón puede servir para dar luminosidad a un debate que el Gobierno obviamente rehúye y la Alianza evita: las condiciones en que progresan y se desarrollan las privatizadas. Estas crecen en monopolios naturales, obtienen (des)regulaciones a medida, consiguen renegociación de contratos que siempre derivaron en aumentos de las tarifas, lograron la dolarización e indexación de sus ingresos, recibieron rebajas de impuestos que no fueron trasladadas a los consumidores. Así, consolidaron un núcleo de poder económico ante la inexistencia de controles eficaces por parte de los entes reguladores. Y el apagón de Edesur lo muestra a la luz de las cerillas.

Ese escenario privilegiado en que operan las privatizadas explica, en gran parte, sus extraordinarias rentabilidades. Desde que comenzaron a manejar las ex empresas estatales, las privatizadas en su conjunto acumularon ganancias por casi 13 mil millones de dólares. Para que se entienda bien: un 1, un 3 y nueve 0 a la derecha. Por operar en mercados monopólicos con elevadas tarifas (el ajuste más reciente ha sido, casualmente, el anunciado para la luz, con un aumento promedio del 7 por ciento) la relación utilidad sobre ventas de las privatizadas trepa al exagerado 12,1 por ciento, mientras que para el resto de las empresas más importantes del país es de apenas el 0,8 por ciento.

El consorcio que controla Edesur pagó, en agosto de 1992, por el 51 por ciento de la mitad de lo que era Segba 30 millones de dólares más 481 millones de papeles de la deuda, que a valor de mercado de entonces no superaban los 100 millones. El Estado, a la vez, se hizo cargo de los pasivos. En lo que va de su gestión, Edesur acumula una ganancia de poco más de 210 millones de dólares. Es decir, que ya recuperó con creces lo invertido para quedarse con la distribución eléctrica del área sur de Capital y conurbano bonaerense.

Cuando comenzó el proceso de transferencia al sector privado de las empresas eléctricas (Segba, Agua y Energía e Hidronor) se establecieron tres segmentos diferenciados: generación, transporte y distribución. División para, en teoría, introducir competencia en el sector. En un imprescindible trabajo de Flacso para comprender ese y los otros procesos de administración privada de las ex empresas estatales (*Privatizaciones en la Argentina. Marcos regulatorios tarifarios y evolución de los precios relativos durante la convertibilidad*), conducido por Daniel Azpiazu, se destaca que esa política de desintegración establecida en el marco de regulación fue en la práctica ignorada sin que los entes de control intervinieran. El proceso de re-integración vertical e, incluso, horizontal de las unidades de negocio segmentadas, se ha dado ahora bajo el control del capital privado. El más relevante es el que involucra al grupo Endesa (España)-Enersis (Chile), que es accionista simultáneamente de Edesur y Edenor. Esa concentración del capital en un mismo grupo derivaría en la paradoja de que en el caso de una rescisión del contrato a Edesur, y su posterior transferencia a Edenor, quedaría todo en las mismas manos.

Ese juego libre con un Estado ausente que derivó en concentración de rentas a manos de las privatizadas dice mucho más que cifras y movimientos accionarios que sorprenden. Refleja, fundamentalmente, la estructura económica que se ha moldeado en esta década, con una apertura no administrada y con un tipo de cambio que ha favorecido el desarrollo de los sectores de servicios sin competencia importada. Y que han crecido en mercados monopólicos u oligopólicos, y en algunos casos incluso con subsidios del Estado pese a que registran ganancias, como en trenes y subtes. Así, eliminado todo riesgo empresario y garantizado el elevado margen de rentabilidad, se ha consolidado un reducido grupo de poderosos grupos económicos.

La (no)intervención del Estado ha sido, precisamente, con ineficaces controles y actuando de árbitro siempre a favor de las empresas frente a los consumidores, determinante para que esas compañías incrementen sustancialmente sus niveles de facturación, utilidades y márgenes de beneficio.

Trampas brasileñas

Sigue sin haber luz también al final del túnel de Brasil. El polémico artículo que el economista rebelde de la academia norteamericana Paul Krugman publicó en *Slate*, revista virtual que se visita en Internet, tiene varias perlitas más, además de la acusación –luego relativizada por él mismo– contra el designado presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, por haber dado información confidencial a su anterior jefe, George Soros. El comienzo de esa nota que perturbó al gobierno de Cardoso ("No culpar a Río ni a Brasilia... El real ha caído en la trampa de confianza") resume lo que la mayoría de los economistas piensa sobre cuál es el principal problema de Brasil para superar la crisis. Krugman cuenta que: "En los años 80, un amigo me envió una postal mostrando la famosa estatua de Jesús con vista a Rio de Janeiro. Debajo de sus brazos extendidos él había escrito una leyenda: 'La deuda es *tan* grande, y sólo Dios puede pagarla'".

Brasil superó la crisis de la deuda de la década pasada, siendo el país favorito de los inversores extranjeros. Y en la actual busca recuperar la confianza de esos capitales del exterior para que el Cristo que domina desde las alturas Río siga pasándole la factura de la deuda a San Pedro. Krugman describe con suave ironía cómo la deuda crece aceleradamente debido a "la trampa de confianza" que retiene al real. La deuda del gobierno brasileño –explica– es menos que la mitad de su Producto anual, participación que es más baja que la de la mayoría de los países europeos. ¿Por qué, entonces, los inversores perdieron la confianza en Brasil? Debido a las elevadas tasas de interés que paga el gobierno para renovar su deuda, que está en manos de esos mismos inversores. La situación es "absurda", dice Krugman: los inversores tienen poca confianza en Brasil por su elevado déficit fiscal, el cual es resultado de las altas tasas de interés. Estas, a la vez, deprimen la economía, lo que deriva en pérdida de confianza de los inversores. El saldo: un círculo vicioso que hunde a Brasil. Krugman convoca a un voluntarismo ingenuo para superar la crisis, al proponer que los inversores acepten una tasa de interés que sea el doble de la de los bonos del Tesoro estadounidense. O sea, que renueven los millonarios vencimientos de deuda

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ROGELIO FRIGERIO. PIDE A LOS INDUSTRIALES MAS COMPETITIVIDAD

preocupa una invasión brasileña"

Reafirma contra todos los pronósticos que la economía crecerá 3%, y critica a FIEL porque "exagera" la caída de la producción.

caída en las importaciones. Desde el Gobierno estamos más preocupados en ver adónde colocaremos nuestra producción, antes que en la posible invasión de productos brasileños, que hasta el día de hoy no se ha dado.

–Después del Tequila y de la crisis del sudeste asiático, en un primer momento las importaciones desde esos países tampoco se dispararon. Sin embargo, cuando esas economías lograron estabilizarse, el crecimiento fue importante. ¿No habría que esperar lo mismo ahora con Brasil?

–A nosotros nos conviene que la economía brasileña se reactive. Necesitamos que compren nuestros productos. Cuanto más comercio haya, mejor. Si hay algún sector que por una distorsión de los precios relativos, producto de la devaluación, está en peligro de desaparecer, puede apelar a mecanismos legales para compensar esa situación.

–¿Qué pasará si esta situación coyuntural se transforma en algo permanente, por la diferencia en los tipos de cambio entre Brasil y la Argentina?

–Frente a un tipo de cambio real que mejore la competitividad de Brasil, lo que debemos hacer es mejorar nuestra competitividad. Eso quiere decir, mejorar las condiciones del mercado laboral, mantener la solvencia fiscal, y que el sector público se financie en el exterior, para descomprimir el crédito en el mercado interno. Ese es el camino correcto, y no cerrar nuestras fronteras.

–¿La devaluación del real desnudó el problema de fondo de la escasa competitividad de las exportaciones industriales?

–Creo que deberíamos ser más competitivos. De hecho, las últimas medidas del Gobierno apuntan en esa dirección. Hay que destinar todos los recursos posibles a la eliminación de los impuestos al trabajo. Con la reforma tributaria, conseguimos que paguen impuestos sectores que antes estaban exentos, y eso nos permitió hacer una primera reducción de los aportes patronales. También creemos que es necesario trabajar en la competitividad de las economías regionales. En ese sentido, el nuevo proyecto de coparticipación elimina impuestos distorsivos, como ingresos brutos y sellos. Algunas alternativas para que las provincias no pierdan recursos son crear un impuesto a las ventas minoristas o aplicar una alícuota suplementaria al IVA, pero todavía no lo hemos definido.

–La primera estimación oficial fue que este año la economía crecería un 5,8 por ciento. Después se corrigió a 3 por ciento. ¿La crisis del real no obliga a una nueva revisión?

–Lo que estamos visualizando es que diciembre fue el valle del nivel de actividad, y que ahora estamos retomando la senda del crecimiento. Todavía no tenemos los datos finales, pero es muy probable que el Indicador Mensual Industrial de enero sea positivo, comparando los datos desestacionalizados con diciembre.

–¿Y con respecto a enero del '98?

–Ahí estamos comparando contra uno de los semestres de crecimiento más importantes de toda la década. En ese caso, el resultado sigue siendo negativo. Pero lo importante para ver la tendencia es analizar qué pasó en relación a diciembre. Y lo que se ve es que estamos saliendo del valle. Por eso mantenemos la hipótesis de crecimiento del 3 por ciento. No estamos obligados a modificar las estimaciones semanalmente, como hacen algunas consultoras. Vamos a esperar a que termine el primer trimestre, y en función de ello vamos a hacer nuevas proyecciones.

–El último informe de Fiel sobre la actividad industrial muestra una importante caída del 8 por ciento con respecto a enero del '98. ¿Eso no contradice la visión de que comenzó la recuperación?

–Los datos de Fiel siempre son un poco exagerados, pero evidentemente contra enero estamos abajo.

–La contracción de la demanda brasileña golpeará especialmente a la industria, y sobre todo a las pymes, que tienen una alta dependencia de las ventas a ese país.

–Hay sectores muy puntuales que van a sufrir más. Evidentemente la industria automotriz, que tenía problemas con las exportaciones incluso antes de la devaluación del real. Algunas economías regionales también pueden ser afectadas. Por ejemplo, aquellas zonas productoras de arroz, ajo, aceituna, cebolla y el sector frutihortícola.

Fabian Gredillas



Rogelio Frigerio (nieto), secretario de Programación Económica y Regional. "No hay que cerrarse", afirmó.
"Los cálculos preliminares indican que se podrían perder exportaciones por 1000 millones de dólares", señaló.

Para Fiel hay recesión

La última medición de Fiel de la actividad industrial mostró una profundización de la recesión. En enero, la producción derrapó 8 por ciento respecto de igual mes de 1998, y 6 puntos en comparación con diciembre. "Los datos de Fiel siempre son un poco exagerados", respondió Rogelio Frigerio, a la vez que sostuvo que después de la caída que se produjo en la segunda mitad del último año, la economía comienza a recuperarse.

Abel Viglione, economista jefe de Fiel, destacó que la industria ya atravesaba un fuerte deterioro en el segundo semestre del '98, y que los datos de enero evidencian que persiste la tendencia. "La producción de bienes intermedios –hierro, acero, petroquímicos, químicos, plásticos y cemento– comenzó a caer en mayo del '98", señaló el economista, al describir cuál es el panorama general de la industria. En ese sentido, agregó que a raíz de la crisis rusa –a mediados de agosto–, se vio golpeada la producción de bienes de capital.

"En el cuarto trimestre aparece un efecto de pérdida de confianza de los consumidores, por lo que descendió la producción de bienes de consumo durables, especialmente de la industria automotriz", indicó Viglione. "Los únicos que se salvaron –graficó– fueron los bienes de consumo no durables." Sin embargo, el especialista en temas industriales advirtió que la devaluación del real afectará la elaboración de productos lácteos, que podría sufrir una caída del 6 por ciento en los próximos meses a raíz de una baja de las exportaciones a Brasil. "La recesión es muy fuerte", concluyó el economista.

Las expectativas de los empresarios, de acuerdo con una encuesta de Fiel, son mayoritariamente pesimistas. El 49 por ciento de los consultados respondió que espera un empeoramiento de la situación en los próximos meses, frente al 47 por ciento que dijo que será normal y apenas el 4 por ciento que la calificó de "alentadora".

brasileña al 12 por ciento anual en lugar del actual asfixiante para el fisco 39 por ciento.

Brasil no sólo está sujetado a la "trampa de confianza" que describe Krugman, sino a la "trampa del FMI" en la que también son cómplices los inversores internacionales. Estos piden que Brasil se arroje a los brazos del Fondo como garantía de que cumplirá los deberes. El problema reside en que el FMI abre los brazos como el Cristo del Corcovado en Río, pero los cierra con la fuerza de un oso. Exige ajuste fiscal y estricto control monetario con elevadas tasas para evitar un repunte de la inflación. Esa estrategia es un suave veneno que adormece la furia de una corrida por unas semanas pero termina matando al enfermo. La política monetaria anula a la fiscal para evitar la inflación. Pero con tasas altas cualquier esfuerzo fiscal es inútil, puesto que los intereses que devenga una deuda superior a los 350 mil millones de dólares resultan superiores al ajuste de las cuentas públicas a que se puede comprometer Brasil. La apuesta en este caso, la del FMI, es tan voluntarista como la de Krugman: dado el esfuerzo fiscal, los voraces especuladores se calman y aceptan tasas más bajas.

Una y otra alternativa no parece que vayan por el camino del éxito. El consenso en la city es que por esa vía las opciones son más bien hiperinflación o reestructuración de la deuda. Y tanto en una como en otra hay que ir preparando el casco porque la corrida que provocaría haría recordar con placer la que se precipitó cuando se liberó el real.

"Fortalece nuestra moneda"

–¿El lanzamiento del proyecto de dolarización no genera dudas sobre la solvencia de la convertibilidad?

–Al contrario, la propuesta de dolarizar la economía es una demostración de la fortaleza de nuestra moneda. Creemos que lo que se puede conseguir con la dolarización es despejar las pocas dudas que todavía quedan en el exterior sobre la convertibilidad.

–¿Esas pocas dudas justifican el hecho de abandonar la moneda y resignar para siempre la posibilidad de hacer política monetaria?

–Con esta propuesta, Carlos Menem se adelanta a los acontecimientos que creo que son naturales. En el marco de la globalización y la volatilidad de los mercados, lo natural es que Argentina dolarice su economía.

–¿Por qué no se planteó primero la alternativa de trabajar para una moneda común del Mercosur?

–No descartamos tener en el futuro una moneda común en el Mercosur. Simplemente, hoy en día, por la situación del país, por el plan de convertibilidad, entendemos que es posible trabajar ya en un acuerdo monetario bilateral con Estados Unidos. Eso, además, va a tener repercusiones importantes e inmediatas en la calidad de vida de la gente, a partir de la segura caída de las tasas de interés. Por esta razón el Presidente nos encomendó avanzar en el tema, en el que Economía venía trabajando desde hace algún tiempo.

El Papa, nuevo recluta del ejército de Pinochet

El Vaticano volcó su influencia en favor de la liberación de Augusto Pinochet. Una carta a Londres pediría clemencia para el genocida en función de "razones humanitarias" (presumiblemente, su edad)...

Se supo tarde en la noche de anteayer: el Vaticano ha intercedido ante Gran Bretaña en favor de Augusto Pinochet, retenido en Londres a la espera de que la Cámara de los Lores dictamine –posiblemente la semana próxima– si el ex dictador cuenta o no con inmunidad ante el pedido de extradición de España. Posiblemente, la intervención del Papa Juan Pablo II apunte a "razones humanitarias", como la edad del octogenario carnicero, para lograr que lo suelten. En todo caso, la noticia produjo beneplácito en el gobierno chileno y consternación entre las víctimas.

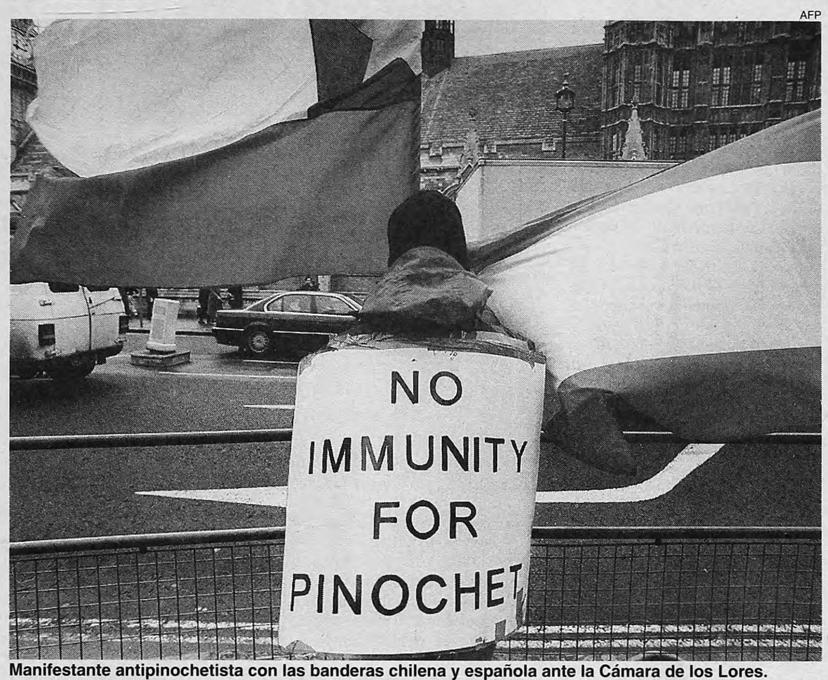
La campaña pinochetista del Vaticano, que intervino ante el gobierno británico a favor de la liberación del ex dictador chileno Augusto Pinochet, ha provocado la repulsa de grupos de derechos humanos que abogan por juzgar al general en retiro. Según confirmó ayer un portavoz del Vaticano, "el

> **Protección:** *Según Lord Lamont, se trata de "reconocer la gran contribución del general a la protección del mundo occidental en la Guerra Fría".*

paso diplomático de la Santa Sede" se llevó a cabo a petición del gobierno chileno, que niega a Gran Bretaña el derecho a retener al general en retiro y a permitir su posible extradición a España. El portavoz señaló que el contenido del mensaje se publicará "en el momento conveniente".

Aunque un vocero del Foreign Office se apresuró a negar que la carta llevara la firma de Juan Pablo II, el ex secretario de Finanzas Normal Lamont, del Partido Conservador, se mostró convencido de que se trata de una iniciativa de Wojtyla. Según Lord Lamont, Juan Pablo II está presionando para conseguir la liberación de Pinochet por "reconocer la gran contribución del general a la protección del mundo occidental en la Guerra Fría". El Foreign Office señaló que la carta fue enviada por un alto funcionario del Vaticano.

AFP



Manifestante antipinochetista con las banderas chilena y española ante la Cámara de los Lores.
La Cámara puede decidir esta semana la suerte del ex dictador, y el Papa ya dijo qué preferiría.

La opinión de Lamont coincide con la información que ofreció ayer el diario conservador londinense *The Daily Telegraph*, que afirmó que el Papa instó al gobierno británico a detener el proceso de extradición del ex dictador chileno. La revelación de la misiva del Vaticano se conoció a través de una iniciativa del propio Lamont, quien anteayer había recibido una respuesta oficial del gobierno a su consulta sobre la existencia de una carta desde la Santa Sede. Según el *Daily Telegraph*, el Papa apeló a la indulgencia por "razones humanitarias" y también por el interés de la reconciliación nacional en Chile. De acuerdo al rotativo, el Papa opina que Pinochet goza de inmunidad. El diario afirmó que el Vaticano también solicitó a España renunciar a la solicitud de extradición. Sin embargo, este extremo fue desmentido por fuentes oficiales en Madrid. "No nos consta haber recibido alguna carta (de la Santa Sede) en este asunto", señalaron fuentes diplomáticas.

En Londres, el presidente de un grupo antipinochetista "Chile Democrático", Carlos Reyes, expresó su repulsa por la intervención del Vaticano. "Estamos consternados por el hecho de que el Papa apoye a Pinochet, máxime cuando el mismo Papa dijo en una homilía en diciembre que los responsables de los genocidios tienen las manos manchadas de sangre y que deben ser condenados", dijo Reyes. "Nunca debería olvidar que en Chile cinco curas fueron matados por Pinochet y que miles de católicos fueron encarcelados, torturados y asesinados, mientras que miles fueron enviados al exilio", agregó. "¿Cómo puede el Papa defender a una persona así?", se preguntó. Lamont no tardó en explicarlo: "Habiendo vivido en Polonia, él entiende lo que es una dictadura marxista; como gran líder cristiano, él valora la vida humana y entiende lo que pasó en Chile".

En términos similares se expresó ayer en la ciudad española de Toledo el dirigente socialista José Bono, presidente del gobierno regional de Castilla-La Mancha. "Como

> **Repulsa:** *"Estamos consternados por el hecho de que el Papa apoye a Pinochet", sostuvo el presidente del grupo antipinochetista "Chile Democrático".*

creyente me ha hecho daño, me ha molestado profundamente que el Papa escriba y se moleste por un asesino, con la cantidad de gente buena que hay en el mundo por la que el Papa podría preocuparse antes", manifestó Bono.

Pinochet, de 83 años, permanece retenido en Londres desde octubre del año pasado. La justicia española, que lo acusa de los delitos de genocidio, terrorismo y tortura, ha solicitado su extradición.Actualmente, la Cámara de los Lores debate si Pinochet goza de inmunidad por su condición de ex jefe de Estado. El fallo se conocerá probablemente la próxima semana. Durante el régimen de Pinochet, entre 1973 y 1990, más de 3000 personas fueron asesinadas o desaparecidas. El Papa Juan Pablo II visitó Chile en 1987, cuando el ex dictador aún ostentaba el poder.

ESCALADA MILITAR-GUERRILLERA EN COLOMBIA

¿Negociaciones? ¿Qué negociaciones?

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

Mientras en el Palacio de Gobierno las fuerzas vivas del país –partidos políticos, sindicatos, Iglesia, sectores productivos y el Congreso– daban los primeros pasos para un gran Acuerdo de Unidad Nacional que desempantane el diálogo de paz, al noroeste del país, en la provincia de Arauca, en la frontera con Venezuela, tres días de duros combates se saldaron con más de 40 muertos, entre soldados y guerrilleros, lo que dificulta aún más la reanudación de las negociaciones.

Anoche, la situación era confusa. Según las primeras versiones, los combates entre dos frentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y un grupo contraguerrilla del Ejército han dejado, al menos, 30 insurgentes y 12 militares muertos, entre ellos un oficial.

Otros nueve soldados han sido trasladados heridos al hospital de Arauca, la capital del departamento homónimo en el que se han producido estos combates, que comenzaron hace tres días. Los enfrentamientos tienen lugar en las inmediaciones de un campamento de un frente de las FARC liderado por Germán Briceño, Granobles, hermano del jefe militar de este grupo rebelde, Jorge Briceño, "Mono Jojoy".

Según el Ministerio de Defensa, el ejército inició la Operación Eclipse Negro para defender del asedio guerrillero varias instalaciones petroleras. En la acción se utilizaron aviones OV10 y helicópteros artillados. La nueva noticia de guerra opacó el entusiasmo con el que se anunció que las fuerzas vivas del país se comprometieron a sacar adelante un acuerdo de unidad por la paz de 16 puntos. Los más importantes tienen que ver con la lucha contra los paramilitares (tal como exige la guerrilla), la corrupción, la violación de derechos humanos y la sustitución de cultivos ilícitos.

Al final se hizo una llamada a los rebeldes para descongelar los diálogos de paz y se dejó en claro que si bien es necesario el apoyo de los países amigos, los problemas colombianos se resolverán a la colombiana. En cualquier caso, los muertos que ayer se sumaron a la larga lista que sufre Colombia desde hace décadas no contribuirán a distender el ambiente. Los combates entre las FARC (cuyo jefe máximo es Manuel Marulanda, "Tirofijo") y el ejército se iniciaron el miércoles en la población de Oasis, cerca de la capital de la provincia. A Arauca, rica zona petrolera, se la considera una de las regiones con mayor influencia guerrillera, con operaciones tanto de las FARC como del ELN.

HOY EXPIRA EL PLAZO DE LA OTAN PARA UN ACUERDO EN KOSOVO

Eurolandia al borde de la guerra

En un marco de recriminaciones a Serbia, hoy vence el plazo impuesto a boca de fusil para que ceda a un acuerdo sobre Kosovo.

Llegó el día D. A las 8 AM (11 GMT) de hoy vence el plazo que fijó la OTAN para que los serbios y los albaneses-kosovares lleguen a un acuerdo sobre la disputada provincia de Kosovo. Ayer las negociaciones en Rambouillet, Francia, fueron descriptas como un "callejón sin salida", y al cierre de esta edición no se reportó ningún progreso. Los europeos y la Casa Blanca consideran que la culpa por la impasse recae sobre Serbia, y si no hay contramarchas este país será objeto de bombardeos de la OTAN luego de que expire el plazo. La posibilidad no parece amedrentar al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, quien afirmó que "no entregaría Kosovo aunque haya bombardeos". En efecto, ayer se rehusó a recibir la misión de última hora del mediador norteamericano Christopher Hill, y los representantes serbios en Rambouillet no están autorizados a acordar nada sin la aprobación de su presidente. Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos ya pidieron a sus ciudadanos que abandonen Serbia y Kosovo, y sólo un par de instituciones humanitarias anunciaron estoicamente que permanecerán "hasta el último minuto".

"Si los serbios están fanfarroneando –comentó exasperado un diplomático estadounidense– están haciendo un buen trabajo." En efecto, la negativa categórica de Belgrado a permitir el despliegue de una fuerza militar internacional en Kosovo parecía ayer condenar al fracaso a la cumbre en Rambouillet. El canciller británico Robin Cook concedió que lograr un acuerdo antes del vencimiento del plazo parecía "muy difícil", en tanto que la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright declaró sin rodeos que "si no hay acuerdo se debe a la intransigencia serbia, que puede esperar ataques aéreos de la OTAN".

> **Ataques:** *"Si no hay acuerdo se debe a la intransigencia serbia, que puede esperar ataques aéreos de la OTAN", declaró la secretaria de Estado Madeleine Albright.*

Asimismo, un encuentro entre el presidente francés Jacques Chirac y su par estadounidense Bill Clinton afianzó aún más la voluntad de usar la opción militar. "Estamos unidos en nuestra determinación de usar la fuerza", afirmó Clinton, quien consideró "un error" darle una extensión del plazo a Serbia. Más llanamente, Chirac afirmó que existe un "consenso sin reservas" sobre este aspecto y que Milosevic debe "elegir el camino de la sensatez y no la guerra".

Estas amenazas e intimaciones no sólo no hicieron a Serbia más conciliatoria en las negociaciones, sino que provocaron una violenta y combativa respuesta del presidente Milosevic. Además de su desafiante negativa a "entregar" a Kosovo, el presidente advirtió que "las amenazas de bombardear nuestro país si no permite la ocupación extranjera de parte de su territorio deben ser una advertencia para todos los hombres que aman la paz y la libertad". Asimismo Milosevic rehusó reunirse con el mediador norteamericano Christopher Hill, afirmando que su presencia en Belgrado constituía "una ofensa". Hill, sin embargo, fue recibido por el canciller yugoslavo Zivadin Jovanovic pero regresó a París con las manos vacías.

¿Esto significa guerra? No al minuto después de las 8 AM, pero si Serbia no retrocede, será muy pronto. Fuentes de la OTAN afirmaron que un ataque se produciría 48 horas después del fin del plazo, y el plan de acción está listo. La fase inicial será una ola de misiles crucero estadounidenses dirigidos contra posiciones antiaéreas serbias, para hacer posible una segunda fase de ataques aéreos convencionales. Si Milosevic sigue intransigente después de esta primera andanada, entrarán los aviones de la OTAN para atacar las instalaciones, carros blindados y tanques del ejército serbio en Kosovo. La fuerza de ataque consiste en cerca de 430 aviones de combate, con 260 de ellos respondiendo a las órdenes del Pentágono.

En Serbia, el ejército declaró que estaba preparado para "defender la patria, sobre todo Kosovo", pero la principal esperanza de los serbios se deposita en "nuestro aliado ruso", y de hecho es posible que Moscú logre interferir con los arreglos de la Alianza Atlántica. Ayer el canciller Igor Ivanov afirmó que aunque se oponían al "uso de la fuerza cuando no se han agotado todos los medios diplomáticos", Moscú no descartaba participar de la fuerza internacional de paz en Kosovo. Una presencia rusa junto al contingente europeo efectivamente aislaría diplomáticamente a Milosevic, y sería una enorme tentación para que la OTAN no presione justo ahora el gatillo. Más demora, sin embargo, no les caerá bien a los separatistas del Ejército de Liberación de Kosovo (ECK) que ayer se manifestaron hartos de "conceder todo mientras Serbia no cede nada", y que se resiste a la idea de la "autonomía limitada" que impone el plan europeo.

AFP



Guerrilleros "terroristas" del Ejército de Liberación de Kosovo (ECK) en combate con los serbios.
Desde que comenzaron las negociaciones en Rambouillet, 19 personas murieron en la región.

UN MUERTO Y MILES DE DETENIDOS EN VARIAS CIUDADES

Turquía reprime la protesta kurda

Miles de manifestantes pro kurdos y simpatizantes del PKK –entre 2000 y 7000, según fuentes distintas– han sido detenidos en Turquía desde la noche del miércoles. Ayer por la tarde, un joven kurdo murió y otro resultó herido en un enfrentamiento con la policía, que intervenía para dispersar una manifestación en Kiziltepe (sudeste de Turquía).

Tras la aparente calma que siguió a la detención del líder de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán, decenas de marchas de protesta se han sucedido en las poblaciones del sudeste del país y en las grandes ciudades turcas que, como Estambul, cuentan con una nutrida colonia de inmigrantes kurdos. La policía turca tampoco ha tardado en irrumpir en las sedes del Partido de la Democracia del Pueblo (Hadep), considerado como el brazo político legal del PKK.

AFP



Una madre kurda limpia la tumba de su hijo en Estambul.
Tras una calma momentánea, hubo decenas de manifestaciones.

La Asociación de Derechos Humanos de Turquía aseguró que al menos 700 personas, en su mayoría militantes del Hadep, habían sido arrestadas hasta el miércoles. En la ciudad de Batman, capital de una provincia del sudeste de Anatolia, fueron detenidas 150 personas que se habían concentrado en la sede del partido. Varias decenas de militantes corrieron la misma suerte en Diyarbakir, la principal ciudad del Kurdistán turco.

Un portavoz del Hadep aseguró ayer a la prensa que tenía noticias de que se habrían registrado cientos de detenciones en las manifestaciones que se produjeron ayer en Batman, con 2000 participantes, y en Diyarbakir, con unos 500. En Estambul, las protestas se han concentrado en barrios periféricos habitados por kurdos, donde se han producido ataques con "cócteles molotov" y han ardido decenas de coches y ómnibus.

NOTICIERO

Fórmula 1. El argentino Gastón Mazzacane probó por primera vez un auto de la categoría, al hacer seis giros con el Minardi, en el circuito de Mugello. Mazzacane será tester de la escudería italiana durante esta temporada.
Passarella. El ex técnico de la selección argentina presentó su proyecto a los dirigentes del Atlético de Madrid y se negó a aceptar el contrato de sólo 4 meses –esa era la propuesta del presidente Jesús Gil y Gil–. Los dirigentes le hicieron una contraoferta: que se haga cargo del equipo a partir de julio. Passarella quedó en responder y viajó a Italia.
Bizzarri. El ex arquero de Racing, quien había estado afectado a la selección nacional bajo las órdenes de Marcelo Bielsa, se sumó ayer al Real Madrid y realizó su primer entrenamiento con el resto del plantel.
Batistuta. El delantero argentino de la Fiorentina será homenajeado mañana por la Federación Internacional de Historia y Estadísticas del Fútbol (IFFHS) por su magnífica performance" como goleador. El ex jugador de Boca es el único latinoamericano que integra la nómina de los goleadores, pese a que continúa lesionado.
Abuso. Graham Rix, el segundo entrenador del Chelsea, podría ir a la cárcel tras reconocer un "affaire" con una quinceañera. El ex jugador del Arsenal, de 41 años, fue acusado de abuso de menores.
España. El Real Madrid y el Athletic de Bilbao abrirán hoy la fecha 23 del torneo local. A este encuentro lo seguirán el de Extremadura-Betis, y el de Racing-Zaragoza.
Europa. El Bayern Munich, de Alemania, continúa primero en el ranking de los mejores equipos del continente. Detrás de los bávaros, se ubican tres equipos italianos: Lazio, Parma y Fiorentina.
Tenis. La argentina Paola Suárez y la griega Christina Papadaki se clasificaron para la semifinal del Tour de Bogotá. Suárez venció por 7-5, 3-6 y 6-3 a la brasileña Vanessa Menga.
Denuncia. Un ex funcionario del comité de postulación de la Olimpíada de Atlanta 96, Charlie Battle, admitió que su grupo violó el reglamento del Comité Olímpico Internacional (COI), en su afán por conseguir ser sede de los juegos. Además de palos de golf, los norteamericanos regalaron pasajes para los familiares de los integrantes del COI.

El corazón sostiene los puños de Domínguez

Esta tarde intentará recuperar el título crucero ante el cubano Gómez, quien se lo quitó hace 364 días. A las 18 por Telefé.

Por Daniel Guiñazú

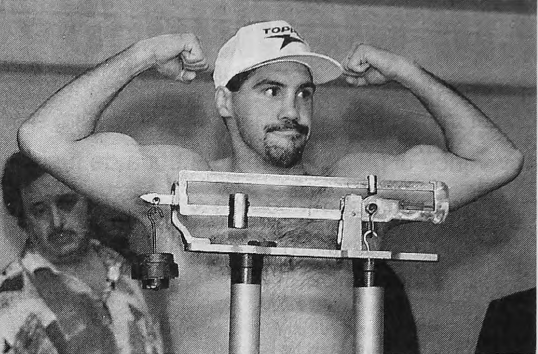
Un año después de haber perdido su título mundial de los cruceros del Consejo en Mar del Plata, Marcelo Domínguez intentará recuperarlo esta tarde en Hamburgo, Alemania. El rival, en ambos casos, es el mismo: el cubano Juan Carlos Gómez, el primer campeón mundial de la Revolución y el octavo de la historia de su país, quien hace cinco años que está radicado en Europa por una obvia razón: el boxeo profesional lleva 30 años de prohibición en la isla que gobierna Fidel Castro. La pelea será televisada desde las 18 por Telefé.

Domínguez, quien subirá hoy al ring del Alsterdorfer Halle con un peso de 85,700, 483 gramos por debajo del límite de la categoría (86,183 kg), sufrió un severo trauma personal luego de haber resignado la corona de campeón. Y mucho tuvo que ver en este quebranto su deteriorada relación con Osvaldo Rivero, su ex manager, de quien se apartó luego de la derrota. Se sospecha que Domínguez sólo cobró un tercio de los 450 mil dólares de bolsa que le correspondían por esa pelea. Rivero fue el promotor de la misma en el Polideportivo de Mar del Plata y nunca pudo explicar adónde fueron a parar los 350 mil dólares faltantes.

Desesperanzado, Domínguez volvió a los brazos de Hernán Santos Nicolini, su manager en los primeros tiempos de su carrera y a quien Domínguez abandonó en 1995 sin dar explicaciones, deslumbrado por las puertas que Rivero supuestamente le iba a abrir. Luego de cuatro peleas ante rivales de segundo orden nacional, Domínguez llega hoy a esta chance ante el mismo adversario que le diera una cátedra de buen boxeo 364 días atrás.

No es el Gordo, tal como se lo conoce en el ambiente, un boxeador creativo. Técnicamente sabe poco: es tosco, limitado, carente de estilo y hasta antiestético. Pero alcanzó primero el título que ostentó entre 1995 y 1998 y luego esta oportunidad, afirmado en su coraje sin mengua y en una inteligente conducción de su carrera, que lo llevó a evitar siempre a los mejores cruceros estadounidenses. Domínguez, de 29 años de edad, es guapo y aguantador. Y hoy redobla su apuesta con los argumentos de siempre: una fortaleza física llamativa, una mandíbula a prueba de balas, un corazón capaz de vencer la fatiga y el sufrimiento y dos puños que pegan más fuerte que justo: de sus 26 victorias en 29 salidas profesionales, sólo 14 llegaron por fuera de combate.

Juan Carlos Gómez es su antítesis boxística: digno representante de la histórica escuela cubana que fundara en 1910 en La Habana, el maestro chileno Juan Budinich fue campeón mundial juvenil en Lima (1990) y en 1993, se exilió en Alemania para iniciar su vida profesional bajo la tutela de Peter Kohl, uno de los dos managers más importantes de Europa (el otro es el británico Frank Warren). De gran talla (1,93 m, diez centímetros más que Domínguez) y estilo elegante, llega con 25 años de edad, un record inmaculado de 26 triunfos en otras tantas peleas con 22 nocauts y una enorme confianza en su boxeo fino, de manos pesadas pero sin fiereza. Después de derrotar no sin sufrimiento a Domínguez, defendió tres veces su título ante adversarios poco significativos sin haber superado jamás los 6 rounds. Es el favorito de hoy porque es local, porque boxea mejor y porque, si hay que pegar, también pega. Pero a los guapos nunca haya cerrarles las puertas a la ilusión. Y Domínguez hace rato que demostró que es capaz de cualquier proeza.



Domínguez acusó 85 kilos y moneditas en la balanza.
Está 400 gramos debajo del límite de la categoría.

A LOS 47 AÑOS Y GORDO, DURAN EN MAR DEL PLATA

Show con Mano y Cara de Piedra

Roberto "Mano de Piedra" Durán insiste en seguir soplando. Cuando todo el mundo lo daba por retirado luego de la paliza que en junio le dio el estadounidense William Joppy, ganándole por nocaut técnico en tres rounds en su intento de conseguir el título de los medianos de la Asociación, el panameño de 47 años apareció por Mar del Plata y esta noche en el Polideportivo de esa ciudad enfrentará a 10 rounds al local Omar González en una pelea que sólo se explica desde lo comercial, nunca desde lo deportivo, y que Azul Televisión habrá de poner en el aire a partir de las 23.

Los organizadores confían en que la leyenda de Durán forjada en 30 años de campaña profesional, cuatro títulos del mundo como liviano, welter, mediano junior y mediano y 102 victorias en 115 peleas, les permitirá colocar buena parte de las 4500 localidades que salieron a la venta. González, campeón argentino y latino de la OMB, es, junto con el minimosca Luis Lazarte y el welter César Leiva, uno de los preferidos boxísticos de la ciudad y, de batir a Durán, logrará no sólo el triunfo más importante de su carrera sino una proyección internacional que hasta el momento no ha tenido.

Pero la incógnita es Durán. Llegó la semana pasada, tres días después de lo previsto, nunca se lo vio entrenar con rigor, visitó la noche marplatense con frecuencia desaconsejable y hay quienes dicen que su peso está demasiado por encima de los 77 kilos que es el límite estipulado por contrato para los dos boxeadores. Hoy tendrá lugar el pesaje. Y recién después de que Mano de Piedra suba a la balanza y dé el peso pactado, podrá asegurarse que la pelea se hará. Antes, imposible.

La cartelera tendrá, además, dos anticipos de nivel desparejo. Jorge "Locomotora" Castro, uno de los escasos boxeadores argentinos que ha ganado más de 100 combates (108 sobre 116 con 75 nocauts), volverá a pelear con un perdedor profesional, Miguel Angel Robledo (23 derrotas en 40 salidas) en un desquite insólito de un pleito realizado el año pasado en Río Grande (Tierra del Fuego), que Castro ganó por decisión y en el que registró el peso más elevado de su carrera, 82 kilos, que lo instalan ya, como crucero. El kilaje de Castro, su condición actual y lo que piensa hacer con su futuro son otro enigma. En el semifondo restante y en la categoría supermediano, Jorge "Karateca" Medina, en su tercera presentación luego de haber salido de la cárcel, confrontará a 8 asaltos con el bonaerense Héctor Moyano.

UN LUJO EN EL MADISON

Trinidad-Whitaker

El futuro de Oscar de la Hoya empezará a verse más claro esta noche. Porque en el Madison Square Garden de Nueva York, el portorriqueño Félix Trinidad defenderá su título mundial welter de la Federación Internacional ante el cuatro veces ex campeón, Pernell Whitaker. Si Trinidad cumple con lo que pronostican las apuestas, que lo tienen favorito 4-1, y derrota al escurridizo Sweet Pea, se acercará a un combate con el Golden Boy californiano, que es lo que todo el mundo del boxeo quiere ver y que parece que recién lo verá en el año 2000.

Trinidad, invicto en 33 combates, noqueó 28 veces y aunque su mandíbula es endeble, su velocidad y su pegada lo han convertido en uno de los cinco mejores campeones de la actualidad y en el candidato a terminar hoy con los brazos en alto en el mítico ring del estadio más famoso del mundo. Además de su mayor juventud (26 años contra 35), Tito Trinidad tiene otra ventaja extra: Whitaker, en lo defensivo, quizás el más hábil de todos, reaparece luego de 16 meses de forzada inactividad por dos controles antidoping positivos de cocaína que lo obligaron a su internación en una clínica de rehabilitación. Sería una hazaña que Whitaker, con su registro de 41 victorias, 2 derrotas y 1 empate y sólo 17 nocauts a favor, le dé una sorpresa a un Trinidad que hace poco logró, fuera del ring, tal vez el triunfo más decisivo de todos: haberse librado para siempre de las garras de Don King.

ESCOLASO

Nacional
(Matutina-Letras **C-D-P-R**)

1	3665	11	4674
2	3913	12	4027
3	3032	13	2616
4	1703	14	4439
5	3885	15	3563
6	3313	16	4249
7	3696	17	3226
8	5931	18	3509
9	2144	19	6024
10	9803	20	6904

Nacional
(Vespertina-Letras **D-G-M-W**)

1	3162	11	7712
2	7587	12	3964
3	6756	13	8171
4	6361	14	5890
5	0696	15	0266
6	8182	16	0788
7	3977	17	6362
8	8482	18	8971
9	4298	19	5645
10	2590	20	3119

Bonaerense
(Vespertina)

1	0483	11	2105
2	0407	12	4943
3	7477	13	6886
4	2785	14	9062
5	2462	15	5678
6	5181	16	7023
7	4645	17	5858
8	8232	18	4428
9	2782	19	9551
10	9931	20	8842

Nacional
(Nocturna-Letras **I-Q-Q-V**)

1	2131	11	1518
2	5151	12	7338
3	9476	13	7961
4	0645	14	6173
5	7574	15	7820
6	4408	16	0639
7	8612	17	9247
8	9590	18	8887
9	1437	19	9691
10	8000	20	3793

Bonaerense
(Nocturna)

1	0830	11	6942
2	3142	12	8839
3	9054	13	7427
4	8413	14	8296
5	2554	15	5367
6	8788	16	4640
7	6122	17	2634
8	1442	18	8987
9	3860	19	2803
10	4144	20	8448

AYALA ESTA EN SEVILLA CON UN FUTURO INCIERTO

A los tirones por Celso

Vélez tenía el pase de Ayala "casi hecho", pero River ejerció su derecho a igualar la oferta. Y además, se disputan a Caniggia.

La picardía de Ramón Díaz, como un diablo que mete la cola, fue el palo en la rueda que transformó el pase de Celso Ayala a Vélez de "inminente" a "caso cerrado". A primera hora de la tarde Raúl Gámez anunciaba que la compra estaba prácticamente cerrada y el entrenador Eduardo Manera admitía que contaba con el paraguayo para el entrenamiento del lunes y su posterior debut en la Copa, el miércoles, ante River. Pero por la noche Gámez dio por terminadas las gestiones cuando se enteró de que River exigió al Betis la posibilidad de igualar la oferta de Vélez, derecho que consta desde la venta del zaguero al club andaluz.

El jueves, cuando a Ramón Díaz le preguntaron qué opinaba del posible pase de Ayala a Vélez, el riojano dijo: "Estoy sorprendido". Ayer, tras la práctica de River en el Hindú Club, le recordaron su sorpresa de la víspera y le preguntaron cómo se sentía ante el inminente regreso de Ayala: "Más sorprendido", dijo, lanzó una carcajada y se fue. Al rato se conoció que River había trabado el pase de Ayala a Vélez. Y se comprobó que Ramón no era ajeno a la maniobra ya que antes del interés de Vélez les había dicho a los dirigentes de River que repatriaran al paraguayo.

Si, como dijo Gámez anoche, las gestiones están totalmente cerradas, a Vélez se le caerá una operación importante y a largo plazo. La versión oficial indicaba que el pase de Ayala costaba 5 millones de pesos. ¿De dónde sacaría el dinero Vélez, cuyos dirigentes aseguran que no tienen esa suma? La compra se haría a largo plazo y en cómodas cuotas, según afirmó Gámez. Luego señaló que para reunir el dinero "nos ayudarían amigos de (Eduardo) Moussaud", el vice de Vélez que está en Sevilla negociando con Manuel Ruiz de Lopera, titular del Betis, junto al empresario Antonio Caliendo, representante de Ayala y, casualmente, de Ramón Díaz.

Pero, en verdad, los 5 millones de pesos los iba a poner Torneos y Competencias aunque no graciosamente. Vélez aún no vendió los derechos de televisación de su participación en la Libertadores, pero TyC y América han hecho ofertas concretas. Vélez negociaba a dos puntas porque en las conversaciones con Ruiz de Lopera se ofrecía la prioridad del pase de Patricio Camps, vieja aspiración de los sevillanos, para junio. Pero apareció Ramón, le sopló al oído a David Pintado y todo está como era entonces. Betis ratificó que Celso Ayala no jugará más para su equipo pero todavía no bajó el martillo a favor de Vélez ni de River y ahora el futuro del paraguayo también depende de otra operación cruzada.

Ayer hubo una reunión "en algún lugar de Buenos Aires" entre uno de los directivos más importantes de TyC y Gustavo Mascardi. El tema de conversación fue el futuro de Claudio Caniggia. En la semana se conoció el interés de Vélez por el delantero, pero nunca desapareció el de River (sobre todo de Ramón Díaz) por su antiguo goleador. ¿Qué tiene que ver Mascardi si no es el representante de Caniggia? En que es la llave que abre las puertas del Monumental. Y que dialogaba con los otros "dueños" del fútbol. No sería extraño que en los próximos días haya una "pax", un reparto de figuritas o un gran negocio que satisfaga a Vélez, River, Ayala, Caniggia, TyC y Mascardi. ¿A Boca también?

AFP



Celso Ayala no jugará más en Betis, pero no sabe dónde lo hará.
Vélez lo tenía, pero River no iba a dejarlo escapar así nomás.

PEKERMAN NO CONVOCO A LOS "LESIONADOS"

Sub-20 sin La Paglia ni Guillermo

La polémica entre los cuerpos médicos de la selección juvenil y de Boca tiene un nuevo episodio, tras conocerse la designación de los 18 jugadores que el lunes comenzarán los entrenamientos del Juvenil para el Mundial Sub-20 de Nigeria. José Pekerman no convocó a Adrián Guillermo ni a César La Paglia, pero como no hubo explicación oficial sobre sus ausencias al difundirse la lista, en Boca se tomó el hecho como una victoria en la disputa de los médicos.

Las diferencias estallaron al concluir el Sudamericano y con el regreso de los jugadores a sus clubes. El cuerpo médico del Juvenil que encabeza Donato Villani había asegurado que La Paglia y Guillermo tenían lesiones menores pero que eso no les impediría jugar en lo inmediato. En cambio, José Batista, responsable médico de Boca, afirmó que La Paglia tenía un desgarro y Guillermo una rotura de ligamentos. Carlos Bianchi puso el grito en el cielo, terció Mauricio Macri quien en su doble condición de presidente de Boca y encargado de las selecciones juveniles de AFA propició un encuentro de los médicos de ambos planteles, en el cual se propuso una junta médica que nunca se realizó. Ahora, en Boca sostienen que "teníamos razón" pero el tema no está definido. Es más que probable que para la fecha del Mundial de Nigeria, del 3 al 24 de abril, ambos jugadores estén recuperados y Pekerman finalmente los lleve.

Si no están los dos de Boca, regresará el cordobés Javier Villarreal, quien se rompió los ligamentos en la última práctica previa al debut en el Sudámericano y fue llamado el delantero rosarino Sebastián Flores Coronel. Además, sobresale la ausencia de Javier Saviola, de River, después de que Ramón Díaz exigiera que no fuera llamado.

El plantel es la base del equipo que ganó el Sudamericano marplatense. El lunes a las 14.30 deberán presentarse los arqueros Franco Constanzo (River) y Sebastián Saja (San Lorenzo); los defensores Cristian Grabinski y Fernando Crosa (Newell's), Ariel Franco (River), Juan Fernández (Estudiantes), Carlos Roldán (Lanús) y Gabriel Milito (Independiente); los volantes (Esteban Cambiasso (Independiente), Germán Rivarola (Rosario), Javier Villarreal (Talleres), Pablo Aimar (River) y Daniel Montenegro y Sixto Peralta (Huracán) además de los delanteros Luciano Galletti y Ernesto Farías (Estudiantes) y Sebastián Flores Coronel (Rosario). A fin de mes se sumará Aldo Duscher, del Sporting de Lisboa.

En Chicago

La selección mayor jugará la revancha del amistoso con México disputado en Los Angeles a principios de mes, el próximo 9 de junio, en la ciudad norteamericana de Chicago. La AFA informó que además se busca un rival para sostener otro amistoso en Buenos Aires el 23 o 24 de junio. El encuentro frente a México y el otro para el que se busca rival serán los últimos antes de participar en la Copa América, que tendrá su sede en Paraguay, entre el 29 de junio y el 18 de julio. Para el partido con México en Chicago estará definido en gran parte el plantel que intervendrá en el Sudamericano después de que Marcelo Bielsa pruebe a los "europeos" en el amistoso ante Holanda, en Amsterdam, el 31 de marzo.

LA AFA DIJO QUE NO HABRA FUTBOL

Chocolate por la noticia

La Asociación de Fútbol Argentino (AFA) confirmó que no se disputarán partidos oficiales durante este fin de semana. Tanto la AFA como Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) esperan una rápida resolución de la Cámara de Apelaciones sobre sus respectivas presentaciones contra el controvertido fallo del juez Víctor Perrotta, quien suspendió los torneos de ascenso hasta que se cumplan una serie de medidas preventivas para erradicar la violencia en el fútbol. El plazo fijado por los camaristas es de 17 días hábiles más a partir del lunes, aunque en la AFA y en el ambiente del fútbol en general se confía en que la cuestión no llegará al próximo fin de semana.

Por otra parte, contra las versiones que indicaban que la reunión de los integrantes de FAA con el presidente Carlos Menem habría servido para presionar al gremio a levantar la medida de fuerza que impide el inicio del torneo Clausura, el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, aclaró ayer que la reunión sólo sirvió para interiorizar al primer mandatario sobre los pormenores del conflicto que desató el "paro solidario" de los jugadores.

Según se resolvió ayer en la Secretaría de Seguridad Interior por medio del Decreto 145/99, la primera medida de seguridad que deberán implementar los clubes será la instalación en los estadios de un sistema de audio, de gran alcance, para transmitir mensajes de seguridad y emergencia para los espectadores.

REDONDO

"Está vendido a un club italiano. No puedo oficializar por ahora el nombre de la entidad pero está entre Inter, Lazio y Parma", informó anoche José María López Tejero, directivo del Real Madrid. Se refería a Fernando Redondo, quien, a los 29 años, tras tres temporadas en Tenerife y cinco en el Madrid, donde ganó dos títulos y la Copa de Campeones de Europa, pasará al fútbol más caro del mundo. Todo parece indicar que el destino de Redondo a partir de junio es el Inter.

Cuartel de bomberos

La International Board, el único organismo autorizado a revisar y modificar las leyes del fútbol, aprobaría hoy que se experimente controlar los partidos con dos árbitros. El sistema será similar al del hockey sobre césped, dividiendo el campo en dos mitades, uno para cada juez que sólo podrán sancionar las faltas en el predio que les corresponde. Los ensayos se harían en la Segunda División francesa o en el Mundial Sub-17 que se jugará en noviembre en Nueva Zelanda o en ambos torneos. La IB fue creada en 1863 y sólo pueden integrarla representantes de las cuatro federaciones británica más cuatro delegados de FIFA.

Racing tiene otro lío

El plantel de Racing se opuso formalmente al "plan de salvataje" propuesto por la AFA y que el presidente residual Daniel Lalín sospecha que tiene gran influencia de Torneos y Competencias. Pablo Michelini dijo ayer tras el entrenamiento del plantel que "no estamos de acuerdo con el plan de la AFA, nosotros creemos que somos acreedores especiales y no aceptaremos que nos paguen dentro de ocho años". Michelini, Ubeda, Zanetti y Quiroz se reunieron con los dirigentes Luis Buchner y Eduardo Demaría para expresarles que el plantel no acepta el lugar que les asigna el plan sugerido por AFA. Hoy, en tanto, a las 11 y en su estadio, Racing jugará un amistoso con Chacarita.

Serna no será operado

El colombiano Mauricio Serna no deberá ser operado del síndrome meniscal en la rodilla derecha sufrido el jueves y es posible que hoy participe del amistoso ante Banfield con los titulares. "Nunca debe descartarse una operación con este tipo de lesiones, pero evoluciona bien, no hay derrame y se va recuperando", dijo ayer el médico Jorge Batista. Hoy a las 9, en casa Amarilla, los titulares de Boca enfrentarán a Banfield mientras que en la cancha 2, los suplentes lo harán ante Almagro.

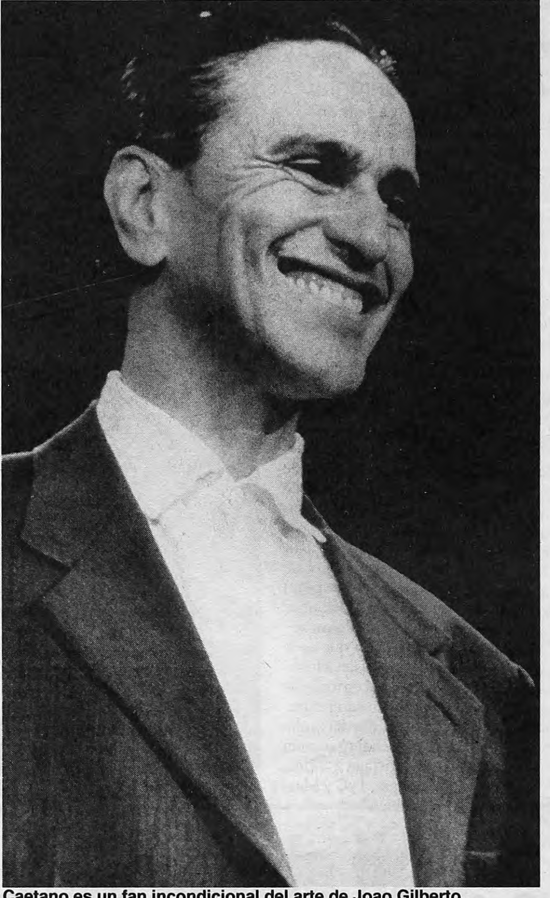
Una reunión excepcional

El show que concretarán en Buenos Aires Joao Gilberto y Caetano Veloso tendrá varias características inusuales. Empezando, claro, por su propia realización. Es habitual que Gilberto se presente solo con su guitarra. Lo raro, en cambio, es que se presente. Que Caetano, una estrella, ocupe el lugar de partenaire y que lo haga sin músicos ni puesta en escena detrás, es aún más extraño. Casi como en una reunión íntima, el recital se abrirá con Veloso, solo y acompañado apenas por su guitarra. Luego será el turno del que tranquilamente podría definirse como su padre artístico y, finalmente, los dos juntos ocuparán el escenario, para una serie de interpretaciones que sin duda serán históricas. Un momento que, tal vez, alguna vez se repita o quizá sea único. Conviene, por las dudas, no confiar en la buena suerte y aprovechar esta ocasión.

"Bossa Nova es el canto puro y solitario de Joao –decía Vinicius de Moraes–, buscando una armonía cada vez más extremada y simple en las cuerdas de su guitarra y una emisión cada vez más perfecta para los sonidos y las palabras de la canción." Si a eso se agrega la gigantesca presencia de Caetano ¿qué más puede pedirse?

INCREIBLE PERO REAL: JOAO GILBERTO-

Parece que Deus es



Caetano es un fan incondicional del arte de Joao Gilberto.
En los shows, lo acompañará luego de sendos sets solistas.

Por Diego Fischerman

Será que Dios existe, nomás. Y que además es argentino y de vez en cuando se preocupa por sus compatriotas. O que alguna misteriosa configuración astral ha señalado a Buenos Aires con la fortuna más increíble. Algo así como si durante el más extraordinario de los eclipses de sol, el cometa Halley decidiera pasar justo por el centro del firmamento y eso sólo pudiera verse desde un exacto punto del planeta, ubicado precisamente en la Avenida Corrientes. O algo más bello y raro aún: que Joao Gilberto volviera a actuar en esta ciudad y que Caetano Veloso participara allí como invitado.

Un sueño. Pero al despertar, como en el cuento más breve del mundo, el sueño sigue allí. Los próximos 19 y 20 de marzo (es muy posible que se agregue una tercera función, teniendo en cuenta la demanda actual de entradas), en el Teatro Gran Rex, estarán efectivamente Joao Gilberto y Caetano Veloso, juntos y festejando los 40 años (41, para ser exactos) de la Bossa Nova. El porqué de la elección de este lugar para tan magno e infrecuente acontecimiento es un misterio. Pero más vale no preguntar demasiado. Simplemente: relajarse y gozar.

Y conviene empezar por lo que uno de ellos dijo alguna vez del otro. "Todo lo que Joao hizo y todo lo que sigue haciendo ilumina el pasado y el futuro de la música de Brasil", asegura Caetano. Una afirmación modesta, en todo caso, porque la revolución planteada por Gilberto –una revolución tan permanente como aparentemente in-

OPINION

Por Caetano Veloso*

Joao, belleza pura

Joao Gilberto es, nada menos, el responsable de la línea evolutiva de la música popular brasileña. Como una flor que se abre, como una sonrisa que se abre, como el amor. En las formas que compone con su "voz-guitarra" puede entreverse tanto el dibujo grabado que representa a la niña triste con la que Assis Velante se identificó en la Nochebuena del '32 como oír el eco de la voz de Orlando Silva, cantando solito en la calle, antes de ser un profesional. Joao Gilberto es nuestra voz volviéndose llena de su pasado, libre de su pasado. Sí, porque si oímos el tambor de la primera scola do samba en Joao, oímos a Joao en los tamborines de la scola que pasa ahora. Sólo con él y por él existe una línea evolutiva: él da sentido al pasado y al futuro de la música en Brasil. Del Zen al Te Deum, de Proust al Karate, de Disney a Bauhaus.

En 1965 escribí un artículo para una revista universitaria de Bahía, defendiendo la bossa nova de los ataques xenófobos de los nacionalistas groseros. Me enorgullezco de haber conseguido decir lo que sentía entonces: que con Joao Gilberto, a un tiempo se justificaban y se trascendían los galanteos de Alís, Farneys y Cariocas con la música moderna americana. En la época del tropicalismo, creía firmemente que nuestros gestos violentos destruirían la mediocridad y harían aparecer lo esencial: Assis en la voz de Joao, la Nochebuena de Assis en Bill Evans; Evans y Miles oídos desde la perspectiva de un espíritu musical fuertemente identificada con Brasil. Harían aparecer a Joao en Joao, y en la línea evolutiva, a Joao en nosotros.

No hay expresión más bella que bossa nova. Yo la conocía desde 1956, de la zona norte de Río, donde viví todo aquel año. Era una expresión usada por mujeres vulgares cuando se referían a cosas que salían de la norma, pequeñas excentricidades. Una ropa extravagante, una actitud fuera de lo común, eran cosas saludadas con esa expresión que casi llegaba a ser peyorativa. Por eso no me gustó cuando leí en un diario allá en el '59, de vuelta de Santo Amaro, que la música que acababa de conquistarme era llamada así. En verdad no se podría pensar en nombre mejor. Vino a juntarse a otros nombres del final de los años '50, e inicios del '60 –nouvelle vague, cinema novo– pero brillando encima de ellos por su originalidad y adecuación.

Bossa palabra tan del samba, casi que sólo del samba, pero palabra de estilo, de forma, de talento para todo en el arte y en la vida. Y nova, siendo la estrella internacional que nouvelle no puede ser. ¡Y juntas!, dos disílabos paroxítonos, tan portugueses, en ritmo de habla brasileña, caliente y calmo, con sus dos "oes" abiertas, brillando como dos soles.

Esa rima indefinida, esa expresión que Joao silenció por muchos años hasta la letra de *Desafinado*, es un nombre tan lindo que sólo puede ser por él. Bossa nova como la estrella estallando, como dos soles, como lección de ritmos (tenía que ser un bahiano el que viese que la llave estaba en el ritmo), como la calma y el calor. Joao Gilberto, la línea evolutiva, hace que nosotros todavía miremos adelante en Brasil. A pesar del pozo.

* *Escrito para el diario* Folha de San Pablo. *Traducción y adaptación de M. S.*

CAETANO VELOSO JUNTOS EN BUENOS AIRES

argentino, nomás

mutable y de la que Veloso es heredero– alcanza mucho más que a la música del Brasil. Pero, ¿qué es lo que hace que este hombre de 67 años que hace cuatro décadas que viene haciendo casi lo mismo (y, tal vez, en este caso la palabra "casi" sea la más importante), que cultiva tozudamente el ascetismo estético, que compuso sólo unas pocas canciones y algún tema instrumental y cuyo repertorio entero cabe en unas pocas horas de música, siga siendo revolucionario?

Sensación: ***El porqué de la elección de este lugar para tan magno e infrecuente acontecimiento es un misterio. Pero más vale no preguntar demasiado.***

Parte de la respuesta la sigue dando quien será en Buenos Aires su invitado de honor: "Fuera del jazz, que es principalmente un arte de intérpretes, raramente un cantor o instrumentista llegó a reformular tan profundamente toda una cultura musical, sugiriendo, incluso, caminos a los compositores". Caetano nunca fue remiso, en todo caso, para decir en voz alta su admiración, como cuando escribió para el programa de mano de un concierto de Gilberto en el Teatro Castro Alves de Salvador de Bahía que "Joao para mí es el mayor artista brasileño. Mayor que Glauber Rocha, que Joao Cabral de Melo Neto, que Guimaraes Rosa. El es el que va más a fondo y más lejos. No sé si porque su música es un arte superior, o si es que él es un ser superior, pero ninguno de los otros grandes artistas brasileños me llevaron tan hondo, tan lejos, y ocuparon mi cabeza tanto como Joao Gilberto".

¿Y qué es lo que hace Joao Gilberto para merecer tanto elogio? Canta. O, mejor: canta y toca la guitarra de tal manera que una cosa es inseparable de la otra. Ambas van por caminos rítmicos totalmente diferentes, cada una de ellas tiene una riqueza infinita de matices y parece autosuficiente, pero, sólo cuando están juntas, cada una revela las profundidades ocultas de la otra.



Joao Gilberto imantó al público cuando estuvo aquí en el '97.
Estas actuaciones serán el 19 y 20 de marzo, pero habría más.

Esa voz mínima, en la que el abanico expresivo –un abanico interminable– va desde el silencio hasta algo existente nada más que en el *Universo Gilberto* y que sólo podría definirse como *susurro intenso*, acentúa con delicadeza, se retrasa o se adelanta apenas (siempre apenas) y juega, con la inexplicable e inimitable *batida* de la mano derecha en la guitarra, un contrapunto que jamás se repite a sí mismo. "Bossa Nova es el canto puro y solitario de Joao –decía Vinicius de Moraes–, buscando una armonía cada vez más extremada y simple en las cuerdas de su guitarra y una emisión cada vez más perfecta para los sonidos y las palabras de la canción." Y dos de las palabras de Vinicius, en apariencia contradictoriasentre sí, se acercan al secreto. Extremada y simple. Compleja y natural. Sofisticada hasta los límites de lo posible y, al mismo tiempo, habitada por una fluidez y una relajación increíbles. Llena de información y situada en la frontera del silencio. Esa es la manera de Joao Gilberto de interpretar una canción. Y hay una única forma de entenderla. Escuchándola.

La manía del aislamiento

Joao Gilberto vive hace muchos años en un departamento en el piso 29º del río Flat Service, en Leblon, en la zona sur de Río, con vistas a las playas de Leblon y la laguna Rodrigo de Freitas. Allá, en el último piso del edificio más alto del barrio, pasa su vida en un virtual aislamiento.

Una atmósfera de misterio envuelve su fortaleza de 55 m2: pocos saben que vive allí; muchos de los que saben nunca lo vieron; los que lo vieron no hablan. En el edificio, hay apenas una entrada, nadie pasa por la portería sin ser abordado por la gente de seguridad y sus empleados no comenten indiscreciones sobre la vida de los huéspedes. Gilberto tiene a disposición las facilidades habituales de un apart hotel: servicio de cuarto, lavandería, electricista, desayuno, muebles, utensilios domésticos. Pero resigna gran parte de ellas. Los empleados del hotel jamás lo vieron, en el área reservada para el desayuno, servido entre las 6 y las 10.30. Las camareras responsables de la limpieza del piso 29º, nunca se toparon con el ocupante del departamento 2901. El ujier no conoce al conductor del Monza 1987 que queda semanas parado. Los encargados de hacer las entregas del restaurante Buffalo Grill saben quién pide churrasco diariamente, siempre a las 22, pero no tuvieron la chance de verlo. Nunca en los últimos quince años. Simplemente, Joao no mantiene contacto personal con nadie, excepción hecha a eventuales novias y amigos íntimos. Los muebles son limpiados cuando no está, siempre a la tarde, y en intervalos que llegan a días. Los pedidos al restaurante son dejados en la puerta, donde el pone sus trajes Yves Saint Laurent cuando quiere mandarlos a la tintorería. Sus contactos con el mundo son regulados por su rutina poco usual: la mayor parte de las llamadas telefónicas son hechas entre las 22 y las 4.. Los vecinos dicen que toca por lo menos cuatro horas diarias la guitarra. Un día típico de su aislamiento incluye la audición de los propios CD en el equipo láser comprado al principios de 1991, seis horas de TV y otras tantas de llamadas, algunas con anónimos, amigos que conoció por casualidad y sustituyen los ex amigos de los 60.

Traducción y adaptación de Miriam Sosa.

Berlín, a sólo dos pasos del gran veredicto final

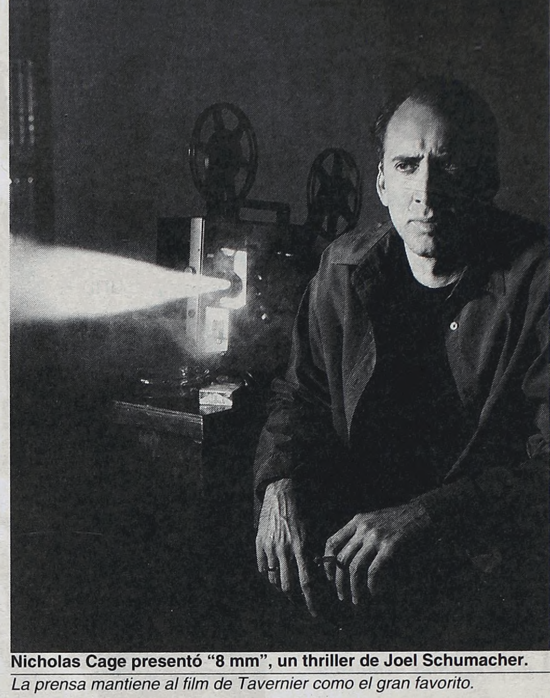
El Oso de Oro a la trayectoria de Shirley MacLaine, la visita de Nicholas Cage y el western realizado por Stephen Frears y Martin Scorsese jalonaron las últimas horas de un festival impredecible.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El festival entra ya en la cuenta regresiva. Todavía faltan pasar por la gran pantalla de la Berlinale los dos últimos films en competencia, *Emporte-moi*, de la canadiense Léa Pool, y *Cookie's Fortune*, del estadounidense Robert Altman (que llega precedido de una excelente recepción en el Festival de Sundance, donde participó fuera de concurso), pero la prensa local ya casi da por terminada la muestra, manteniendo sus preferencias por *Ça commence aujourd'hui*, la película de Bertrand Tavernier sobre las enormes carencias de la población del norte de Francia, vistas a través de la lucha cotidiana contra la indiferencia que lleva a cabo el director de un jardín de infantes. Es difícil, sin embargo, predecir qué película se llevará finalmente el Oso de Oro porque, como afirma el periodismo español presente en la Berlinale, la mismísima presidenta del jurado, Angela Molina, "es impredecible".

Quizás hagan valer su peso en la decisión el productor portugués Paolo Branco (sostén de cineastas de la talla de Manoel de Oliveira, Wim Wenders, Raúl Ruiz y Alain Tanner) y Pierre-Henri Deleau, el creador de la legendaria "Quincena de los Realizadores" del Festival de Cannes. Ambos siempre apoyaron, desde sus respectivas trincheras, al cine menos convencional y más provocativo, por lo cual podría tener su oportunidad *eXistenZ*, de David Cronenberg (cuyo *Festín desnudo* fue ignorado aquí en 1992), pero históricamente los jurados de Berlín han privilegiado aquellos films más accesibles al gran público, como sucedió en 1994, cuando *En el nombre del padre* se impuso a *Ladybird, Ladybird* de Ken Loach, o en 1997 cuando el *Larry Flynt* de Milos Forman le arrebató el Oso de Oro a *El río*, una obra maestra de Tsai Ming-liang.

Es difícil además poner en una misma perspectiva films tan disímiles entre sí como *Gloria*, ópera prima de la portuguesa Manuela Viegas, una película de una modernidad de lenguaje y una exigencia que parece heredada del cine de Jean-Luc Godard, con *Ocho milímetros*, por ejemplo, un thriller rutinario dentro de la cadena de producción de Hollywood, que solamente parece haber encontrado un lugar dentro de la competencia para que Nicholas Cage apareciera por el escenario del Zoo Palast y acaparara todos los flashes del tramo final de la Berlinale. Que también tuvo su cuota de luces de varieté estos días con la llegada de Shirley MacLaine, homenajeada con una retrospectiva y un Oso de Oro a su trayectoria.



Nicholas Cage presentó "8 mm", un thriller de Joel Schumacher.
La prensa mantiene al film de Tavernier como el gran favorito.

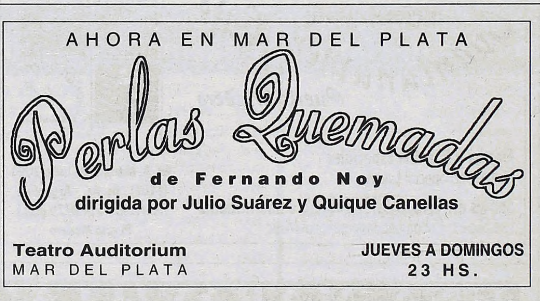
A mitad de camino entre estos dos extremos tan notorios este año en la Berlinale –el cine de expresión personal y las exigencias de la industria estadounidense– ayer pasó por la competencia oficial *The Hi-Lo Country*, la nueva película de Stephen Frears, con producción de Martin Scorsese. Ambos ya habían trabajado juntos antes en *The Grifters*, un *film noir* ejemplar, basado en una de las novelas más negras de Jim Thompson, y aquí prueban suerte con otro género, el western, pero un western muy especial, ambientado en New México después de la Segunda Guerra Mundial, cuando Estados Unidos entraba en una etapa de modernización del país que ya hacía anacrónicas las tradiciones rurales y la explotación personal de las tierras.

> **Vaqueros:** ***Con producción de Scorsese, Frears prueba suerte aquí con un western muy especial, ambientado en New México después de la Segunda Guerra.***

Si este tema trae inmediatamente a la memoria el cine de Sam Peckinpah -particularmente films como *La balada del desierto* y *Junior Bonner*, donde hablaba del ocaso del western– es porque efectivamente *The Hi-Lo Country* fue en los años 70 un proyecto de Peckinpah que nunca llegó a concretar. De hecho, el guión del flamante film de Frears está firmado por Walon Green, el libretista de *La pandilla salvaje*, aunque de esto no debe inferirse que *The Hi-Lo Country* (que tiene un cameo de Katy Jurado como otro homenaje a Peckinpah) sea un film particularmente violento. Por el contrario, es una suerte de estudio melancólico sobre sus personajes, dos amigos que son casi hermanos (Woody Harrelson, Billy Crudup) y que, como en *La intrusa* de Borges, ponen fatalmente los ojos en la misma mujer (Patricia Arquette). No fueron pocos quienes le preguntaron a Frears aquí en Berlín qué hacía un director inglés perdido en el mundo del rodeo y las praderas de Marlboro Country, a lo que Frears –un cineasta que suele estar a gusto tanto de un lado como del otro del Atlántico– contestó: "Yo también le pregunté a Scorsese por qué me había pasado justamente a mí este guión (que él mismo quería dirigir después de *Casino*) y me contestó: 'Bueno, porque es sobre relaciones peligrosas'. Y es verdad, la mayoría de mis películas son sobre relaciones complicadas, que entrañan algún riesgo".

Nada más riesgoso, sin embargo, que la película que se convirtió en el acontecimiento del Forum del Cine Joven de la Berlinale, *Juha*, del gran director finlandés Aki Kaurismäki. Conocido en la Argentina a través de una retrospectiva realizada dos años atrás en la Sala Lugones, Kaurismäki puede ser considerado, con films como *La chica de la fábrica de fósforos* y *Drifting Clouds*, una de las pocas, auténticas revelaciones del cine de los años 90. Dueño de un estilo absolutamente personal, Kaurismäki siempre hizo films de pocas palabras, pero en *Juha* –adaptación de una vieja novela finlandesa de principios de siglo– llevó las cosas hasta su extremo: realizó una película completamente muda, a la manera de los pioneros del cine, que el Foro exhibió con acompañamiento orquestal en vivo. Contra lo que pueda suponerse, nada hay de manierista o artificioso en este regreso a las fuentes, sino la necesidad de Kaurismäki de seguir explorando todas las posibilidades del cine, incluso aquellas que ya parecían olvidadas y que en sus manos cobran de pronto una vida nueva, insospechada.

> **Complejo:** ***Es difícil predecir qué película se llevará el Oso porque, como afirma el periodismo español, la presidenta del jurado, Angela Molina, "es impredecible".***









"LOS HIJOS DE LA REVOLUCION", DE PETER DUNCAN

Una canita al aire del Pepe

Por Horacio Bernades

Un estilo que va de la sátira política a una discutible tesis biológica preside un film que imagina una aventura amorosa de Stalin.

Corre el año 1952, y en Moscú va a celebrarse el congreso del Partido Comunista. Tras escribir apasionadas cartas de amor militante al "tío José" (Stalin), una flamígera militante del PC australiano acepta la invitación de su líder y viaja hasta la helada Moscú. Su intención es participar del evento y, de paso, conocer a quien representa, para ella, la encarnación misma del espíritu revolucionario. No sabe que el *tío* alberga intenciones algo más terrenas. Tras una noche demasiado movida para su deteriorada salud, Stalin muere de un ataque al corazón, y nace un hermoso bebé. La mamá lo bautizará con el obvio nombre de Joe.

Al australiano Peter Duncan se le ocurrió una buena idea para su ópera prima, *Los hijos de la revolución* (*Children of the Revolution*), que en Argentina se lanza en video por estos días. En realidad, a Duncan se le ocurrieron unas cuantas ideas para su película, algunas mejores que otras. Demasiadas. Hay una película que es una sátira política y apunta sobre dos blancos principales: la credulidad de Joan Fraser, aquella pasionaria australiana que Duncan inventa, y la figura misma de Stalin, que le pide prestada a la historia. Como Joan, Judy Davis vuelve a demostrar que es una de esas actrices capaces de llevar adelante una película por sí sola, por presencia y por agallas (ver *Play*). Stalin es aquí F. Murray Abraham, el recordado Salieri de *Amadeus*. El resto del elenco se completa con un verdadero Parnaso del cine de Oceanía: los australianos Geoffrey Rush (en un papel totalmente distinto al de *Claroscuro*, y al que le valió una nominación para el Oscar '99 por *Elizabeth*) y Rachel Griffiths (también candidata al Oscar por la aún inédita *Hillary and Jackie*) y el notable neocelandés Sam Neill.



Judy Davis y el producto de su fugaz romance con el líder ruso.
De manera algo arbitraria, el niño seguirá los pasos del padre.

> **Antes:** ***Si "Los hijos de la revolución" se hubiera filmado en los cincuenta o sesenta, incluso en lo setenta, su burla a papá José hubiera sido valiente y polémica.***

Si *Los hijos de la revolución* se hubiera filmado en los años '50 o '60, incluso en los '70, su burla a papá José hubiera sido valiente y polémica. En los descreídos '90, cuando cualquier hijo de vecino da por descontado que Stalin fue un tirano y un genocida, tomarle el pelo es fácil. Sobre todo cuando –como en *Los hijos de la revolución*– no se dice de él nada distinto de lo que el sentido común no ignora: que el tipo era un campesino bruto y sin modales, capaz de andar por ahí abrochándose la bragueta, o de tardar tres días en leer un archivo, "porque es muy lento para leer". Tampoco tiene nada de nuevo que al inventor del realismo socialista le encantaban, puertas adentro, las comedias musicales de Hollywood. Por lo cual resulta bastante lógico que su maniobra de seducción sobre la inflamada Joan se consume durante la proyección de un musical.

De regreso en Australia, tras haber asesinado involuntariamente a su padre espiritual, el problema de Joan es qué hacer con el niño. El de Duncan también, ya que a partir de ese momento comienza una nueva película, apoyada sobre la más discutible de las tesis. Esa tesis subyacente es que las leyes de la herencia son un destino de hierro, y que los hijos no serían más que un clon de sus padres. Algo que ni el más reaccionario de los ultrabiologistas sería capaz de sostener hoy en día. De niño, el pequeño Joe siente una divertida compulsión a hacerse encarcelar, y canta canciones sobre ahorcados. "Qué curioso que la ejecución pueda ser un hobby", comenta alguien, en obvia referencia al gusto de José por el exterminio.

De allí en más, el resto puede imaginarse: mientras se pregunta sobre su verdadera identidad (que mamá Joan mantuvo cuidadosamente oculta), Joe terminará convirtiéndose primero en líder sindical, luego en poderoso político y finalmente en inescrupuloso asesino. "¿Qué es lo que hace de una persona un monstruo?", pregunta Joe en imaginario diálogo con papá Stalin, para responderse que "es algo que se lleva en la sangre". Tesis sin duda simplista y hasta peligrosa: la idea de raza (superior o inferior, da lo mismo) se basa en esta misma presunción. Tesis como esas suelen tener, por cierto, consecuencias más desagradables que el propio stalinismo.

> **Ahora:** ***En los descreídos años noventa, cuando cualquier hijo de vecino da por descontado que Stalin fue un tirano y un genocida, tomarle el pelo es fácil.***

Podrá argumentarse que *Los hijos de la revolución* es apenas una sátira, que no pretende ser un film político, y que por lo tanto no debe ser tomada tan en serio. Lo mismo podría decirse de la recién estrenada *La vida es bella*, y en ambos casos se estaría cometiendo una tonta y simplota ingenuidad. Tanto *Los hijos de la revolución* como *La vida es bella* (como *El gran dictador*, como *Ser o no ser*, como *Pascualino Sietebellezas*) son fábulas políticas, y como tales toman partido. Lo quieran o no.

Recomendaciones

EFECTO ZERO (ZERO EFFECT), de Jake Kasdan. Con Bill Pullman, Ben Stiller y Ryan O Neal. 1998, 115 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Jake, el hijo de Lawrence Kasdan, sigue los pasos de papá, debutando con un policial, como aquél había hecho con *Cuerpos ardientes*. Pero elige un camino mucho menos tradicional para volver sobre esas fuentes. *Efecto Zero* es –por lo menos en su primera mitad– algo así como un policial en clave de comedia absurda, alrededor de una figura excluyente: el detective privado Daryl Zero, toda una composición de Bill Pullman, quien se supera día a día. Genial, excéntrico, misántropo y esquizofrénico, afecto a las anfetaminas, Zero –que suele lucir pantalones rojo furioso y camisas hawaianas– es como un Sherlock Holmes revisado por Charly García. A su lado, un fiel y resignado Watson (el también ascendente Ben Stiller). Lamentablemente, la embrollada segunda parte de la película no está a la altura del personaje.

EN GUARDIA (LE BOSSU), de Philippe de Broca. Con D. Auteuil, P. Noiret y F. Luchini. 1997, 105 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Hace un par de meses se estrenó en cines y pasó sin pena ni gloria esta curiosidad de origen francés, en la que el veterano Philippe de Broca (el mismo de *Rey por inconveniencia* y varias comedias de aventuras con Belmondo) revive aquel viejo cine de capa y espada. La anécdota vincula, a fines del siglo XVII, a un aventurero de humilde origen (Daniel Auteuil) y a un joven noble, gran espadachín (el buenmozote Vincent Pérez), quien le enseñará su famosa estocada secreta. Entre ambos se interpone un conspirador sin escrúpulos (Fabrice Luchini, uno de los tipos más odiables del cine francés), capaz de todas las trastadas con tal de usurpar una herencia. Lejos de todo intento renovador, De Broca opta por un tradicionalismo a ultranza, y ése es su límite. Pero no lo hace sin soltura. Ideal para un sábado a la tarde sin pretensiones.

EL DIA DE LA BESTIA, de Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo, S. Segura y A. de Razza. 1995, 107 min. Gativideo. 7 PUNTOS



La película que consagró al bilbaíno Alex de la Iglesia (de quien en cines acaba de estrenarse *Perdita Durango*) es una sabrosa españolada. Algo así como una comedia costumbrista de terror apocalíptico, donde una galería de personajes coloridos y extravagantes intenta detener la venida de Satán, prevista para la Nochebuena de 1995. Eso es lo que cree, al menos, el padre Angel (que jamás se saca de la cabeza su boina vasca), un cura obsesionado con el demonio, que desde hace 25 años viene estudiando el Apocalipsis. Hasta llegar a una conclusión: para combatir el Mal, es necesario hacer el mal, y a lo bestia. A su loca cruzada se sumarán un gordo metalero (el impagable Santiago Segura) y un parapsicólogo chanta de la tele. Ah, sí, y la mismísima Maria Grazia Cucinotta, irreconocible bajo una peluca platinada.

EL MONSTRUO (IL MOSTRO), de Roberto Benigni. Con R. Benigni, Nicoletta Braschi y Michel Blanc. 1994, 105 min. AVH. 6 PUNTOS



Esta es exclusiva del video, y nunca se estrenó en cines. Incluso en video no es fácil conseguirla, ya que se lanzó hace un par de años con bajísimo perfil, y casi ni la misma gente del negocio se enteró. Se trata de la comedia que el italiano Roberto Benigni filmó antes de *La vida es bella*, sin duda la película del momento. La idea de *El monstruo* es la de una comedia de equivocaciones en su versión más tradicional, apoyándose sobre un involuntario trueque de identidades. Por una circunstancia fortuita, el protagonista, un tipo de lo más ingenuo (el propio Benigni, por supuesto) es confundido con un psicópata sexual, lo cual da lugar a la serie de equívocos que son de imaginar. Film sin duda menor, *El monstruo* vale sobre todo para gozar del depurado arte clownesco de Benigni, que brinda media docena de piezas cómicas de antología.

PLAY

Labios de churrasco



"No me puedo relajar", dice Judy Davis en *Los hijos de la revolución* (ver nota central), y en ese momento se hace imposible saber si quien habla es el personaje o la actriz. Si algo define el estilo de esta australiana de 40 y pico es la crispación, la furia contenida y a veces no tanto, esa sensación permanente de "mujer al borde" que Judy aporta a todos sus papeles. Lanzada internacionalmente por su interpretación como reprimida jovencita-inglesa-que-descubre-el-misterio-del-sexo en *Pasaje a la India* (1984, editada por Transeuropa), ese pasaporte británico a la popularidad trajo cierta confusión sobre su origen. Confusión que provocó una cómica situación durante una entrega de Oscar, cuando la presentadora la anunció como "actriz inglesa". El rostro de la actriz se encendió de típica furia davisiana, al tiempo que sus labios dibujaron un indignado "¡Yo no soy inglesa!". Todo un tema tratándose de Judy, feliz poseedora de unos auténticos y gruesísimos "labios de churrasco", una de sus zonas más sexies. Antes de su consagración en *Pasaje a la India*, la Davis ya había llamado la atención en varios films producidos en su país, que tuvieron escasa difusión fronteras afuera. El video permite acceder a ellos. En *Heatwave* (1981) puede vérsela en su salsa, como una irreductible activista que se opone a la construcción de un complejo hotelero. La película circula en video con dos títulos: *Explosión* y *Nochebuena violenta*. Del mismo año es *El invierno de nuestros sueños*, donde aparece con el pelo oxigenado y unas togas imposibles. Una curiosa propensión de los personajes de Davis es la de vincularse con famosos escritores, notoriamente en *Barton Fink* (1992, Transeuropa), donde era la secretaria-todo-servicio del mismísimo William Faulkner. En *Kangaroo* (1986, Plus Video) es la esposa del célebre D. H. Lawrence, y en *Nocturno de amor* (*Impromptu*, 1991, editada por Trasmundo) le toca hacer de George Sand. Mientras que en *Donde los ángeles no se atreven* (1991, LK-Tel) vuelve al mundo de E. M. Forster. Uno de sus fans incondicionales es Woody Allen, quien la convocó para su flamante *Celebrity*, y antes, en *Alice* (1990, LKTel) y en *Maridos y esposas* (1992, Transeuropa), por la que estuvo nominada al Oscar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Mex Urtizberea
(actor y animador)

1) ***Milagro en Milán*** (V. de Sica)

2) ***El padrino*** (F. F. Coppola)

3) ***Mi tío*** (J. Tati)

4) ***Amarcord*** (F. Fellini)

5) ***Pascualino Sietebellezas*** (L. Wertmuller)

TV

9.00
9-FORMAR.

10.00
7-HOY CONGRESO.

11.00
2-INDIANA JONES.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-TOM & JERRY.

12.30
9-FOX KIDS.

13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.

13.30
7-EXPERIENCIA 4X4.

14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CODIGO DE HONOR.
11-EL TRUENO.
13-CIELOS OSCUROS.

15.00
7-GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA.
9-VIENTOS CONTRARIOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE:
"Tekwar" y "Tío Buck al rescate".

16.00
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE:
"Decisión salomónica".
11-CINE:
"Los jóvenes pioneros".

17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.

18.00
9-SEGURIDAD TOTAL.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-BOX INTERNACIONAL.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
13-CRIMENES OCULTOS.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE:
"Indiana Jones y la última cruzada".
13-NASH BRIDGES.

21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
13-PENSACOLA.

22.00
2-CINE:
"Comportamiento indecente".
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-BOX INTERNACIONAL.
11-EL VISITANTE.
13-CINE:
"Cita a oscuras".

"Cita a oscuras", a las 22 por Canal 13.

23.00
11-LA PRESA SOMOS TODOS.

24.00
9-FORMAR.
13-EL SHOW CREATIVO.

1.30
7-ATC NOTICIAS.

2.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



William Faulkner, el maldito que llegó al Nobel

Un documental que la señal Bravo estrenará mañana propone un exhaustivo recorrido por las intimidades de un famoso desconocido.

Por Mariana Enríquez

Cuando el futuro Premio Nobel de Literatura William Faulkner se enroló en la aviación estadounidense, a fines de 1918, durante el último año de la Primera Guerra Mundial, envió muchas cartas a casa, incluso una donde describía el accidente aéreo que motivó su regreso a Estados Unidos como héroe. El accidente nunca existió: llegó demasiado tarde al frente, y nunca entró en combate. De alguna manera, esa ficción autobiográfica anticipaba su camino literario. Y con esa anécdota se inicia "William Faulkner", el documental de origen francés que estrena mañana a las 19 el canal Bravo.

El programa está dividido en cuatro bloques, cada uno cubriendo una etapa de la vida y la obra del escritor. El primero, "La era de las leyendas", se centra en la infancia del escritor en New Albany, Mississippi, la decadencia de su familia aristocrática y básicamente su abuelo, de quien heredó el nombre. Ese antepasado, el héroe de la Guerra de Secesión y pionero del ferrocarril, le contó al niño la historia de la familia, que luego sería fuente de sus ficciones, y sería el modelo a seguir para Sartoris, uno de los héroes del condado de Yoknapatawhpa.

En la infancia pueden encontrarse las obsesiones de Faulkner, esa nostalgia por un glorioso pasado sureño destruido por la guerra. En *El sonido y la furia* (1929), su novela más celebrada, describe a Quentin Compson III, el vástago universitario de una aristocrática familia sureña, como un hombre que "por sobre todo amaba la muerte, solamente amaba a la muerte y vivía en una deliberada y pervertida anticipación de la muerte". Ese podría ser Faulkner, al menos en una de sus personalidades: la del caballero sureño, emplazado en su casa colonial de Oxford, con sus caballos y su sirvienta negra, creando novelas donde el pasado y el presente se entrecruzan en oscuras historias de incesto, violaciones (la aterradora *Santuario*) y mezcla de sangres, con las míticas familias de Yoknapatawhpa: los Sartoris, los siniestros y pobres Snopes (*El Villorrio, La Ciudad*) los Compson, los Sutpen (*Absalón, Absalón*). Los mapas del ficticio condado que recorre la cámara, trazados con obsesiva prolijidad por la mano de Faulkner, muestran la cartografía de los personajes: un recurso que, aunque no era nuevo, posteriormente influiría en el Macondo de García Márquez y el Comala de Rulfo.

> **Carácter:**
> ***"Hubiéramos preferido un ganador más agradable", opinó el* New York Times *cuando el escritor ganó el Premio Nobel de Literatura.***

El documental le dedica el bloque "La maldición del Sur" a este Faulkner. Pero también recorre el otro yo del caballero sureño: su esmerada dedicación a la bebida, la tormentosa relación con su esposa Estelle, las exhibiciones con avionetas, en una de las cuales perdió la vida su hermano Dean. Sus relatos vendidos a revistas y diarios por unos pocos dólares. Y recorre su paso por Hollywood en el bloque "En las minas de sal" (así llamaba Faulkner a los estudios), donde escribió, entre otros, el guión del film *El sueño eterno*, de Howard Hawks, con Lauren Bacall y Humphrey Bogart, basado en una novela de Raymond Chandler.

Como toda producción que no cuenta con material visual, "William Faulkner" adolece de cierta falta de ritmo y abuso de la voz en off. El doblaje es fastidioso, sobre todo cuando se escucha el discurso que el escritor dio cuando recibió el Nobel. Pero es interesante la recuperación de los comentarios que la prensa emitió cuando obtuvo el galardón: "El incesto y la violación quizá sean comunes en Jefferson, pero no lo son en América. Hubiéramos preferido un ganador más agradable", opinó el *New York Times*. Faulkner murió en 1962: varios años antes propuso su propio epitafio, una frase sencilla: "Escribió los libros, y murió".

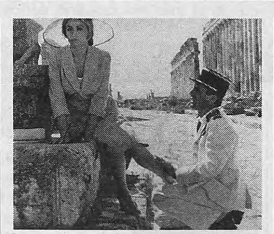
Faulkner inventó un heroico accidente aéreo en la Primera Guerra.
Esa anécdota abre el especial, dividido en cuatro bloques temáticos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



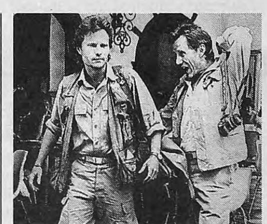
CUESTION DE HONOR
De Rob Reiner.
A las 22.30 por I Sat.

En una unidad de la Marina norteamericana, muere un cadete. Todo indica que se trata de un caso de atropello de sus superiores. Una teniente lleva adelante la investigación, en un ambiente misógino. La acompaña un brillante abogado naval a quien los temas de conciencia parecen importarle poco. A medida que el juicio vaya progresando ambos se comprometerán en la tarea de poner en evidencia el funcionamiento de la institución militar. Un fortísimo alegato contra la obediencia debida, con Jack Nicholson, Tom Cruise y Demi Moore, entre otros.



UNA MUJER INFIEL
De Regis Wargnier.
A las 22 por Cineplatea.

El director francés responsable de *Indochina* firma esta melancólica evocación autobiográfica en la que describe a su propia madre, una mujer enamorada de su esposo militar, al que sin embargo... no puede permanecer fiel. Jeanne, la mujer infiel protagonizada por la notoriamente hermosa Emmanuelle Béart, asume más públicamente que ninguna otra la fidelidad para con sus propias pulsiones. Un film polémico, de muy interesante punto de vista narrativo e ingeniosa estructura, no apto para temperamentos conservadores, como está claro.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por Film & Arts.

Antes de *Pelotón* y *JFK*, Stone fijó su atención en la violenta realidad política centroamericana de los años ochenta, y éste es el resultado de su mirada. Un periodista estadounidense, corresponsal de guerra y vivillo por naturaleza (magistral James Woods, como casi siempre), es el protagonista central de la historia que recrea el horror la guerra civil en El Salvador, con jovencitos empuñando ametralladoras, mercenarios por doquier y "asesores" de la CIA ordenando la muerte de inocentes. En ese contexto, la película es testimonial y directa en su mensaje.



RICARDO III
De Richard Loncraine
A las 11.30, por Movie City

El film, que parece hecho a la medida de su principal actor y guionista, Ian McKellen, se arriesga a trasladar la clásica figura del rey malvado a la realidad de este siglo, en un interesante ejercicio de ficción realista. ¿Qué hubiera pasado en la Inglaterra de los años 30 si el país hubiera sucumbido a la tentación del fascismo? Partiendo de esta incómoda pregunta, McKellen pinta a un Ricardo III que se decide a ascender vertiginosamente al trono, al descubrir que ha llegado aquél "invierno de nuestro descontento" del que hablaba Shakespeare.

Jorge Larrosa



La convocatoria de cine gratis modifica el paisaje de las plazas porteñas, que son tomadas por la gente.
Con lonas, almohadones y reposeras, el público improvisa su picnic frente a la pantalla de 5 x 7.

Jorge Larrosa



EL "CINE EN LAS PLAZAS", UN EXITO DEL VERANO

Hasta los perros ven películas

Ideado como una actividad paralela de "Buenos Aires Vivo", el ciclo gratuito presenta mañana dos films argentinos, en Palermo y Villa Devoto.

La intención de producir un retorno a la costumbre de ir al cine en familia –un hábito que, a un costo de 7 pesos la entrada, va convirtiéndose en rareza– sustenta el ciclo *Cine en las plazas*, que este verano llenó una y otra vez los espacios públicos de una gente tan ávida de cultura como la que convoca su hermano mayor, dentro de *Buenos Aires Vivo 3*, el ciclo de recitales en Puerto Madero. El programa traslada una pantalla de 5 x 7 metros a los barrios porteños, transformando a sus plazas en salas abiertas de cine, una propuesta que se transforma en casi un ejercicio lúdicro para los que se prenden.

La idea, que comenzó el año pasado a manera de prueba piloto, ya llevó funciones a Mataderos, Parque Lezama, Floresta, Lugano y Recoleta, y continuará mañana desde las 20.30 con dos películas de realizadores argentinos. Son *Un crisantemo estalla en cincoesquinas*, de Daniel Burman, que se exhibirá en la Plaza Palermo Viejo, y *Buenos Aires me mata*, de Beda Docampo Feijoó, a proyectarse en la Plaza Arenales de Villa Devoto. Durante el mes de marzo, en tanto, se proyecta montar un autocine en el escenario utilizado para los recitales de Costanera Sur, según fuentes del gobierno porteño. Todo esto, si la lluvia y los célebres cortes de electricidad lo permiten, claro.

"La intención es recuperar los espacios públicos de la ciudad, y creemos que éste es un recurso original para que la gente los use", explica Alejandro Gómez, uno de los organizadores del evento. "Dentro del *Buenos Aires Vivo* se realizan varias actividades en paralelo, a pesar de que lo que más se conoce son los recitales. Nos pareció importante crear este espacio porque puede ser llevado a los barrios, y llegar a mucha gente que de otra manera no tendría acceso a este tipo de cosas."

El domingo pasado se proyectó *El jorobado de Nôtre Dame* en la Plaza San Martín de Tours, en el barrio de Recoleta. Cerca de mil personas, en absoluto silencio durante casi dos horas, le dieron a la plaza un aspecto poco habitual. Gente de todas las edades se acercó a la paqueta zona de la ciudad, dispuesta a pasar un domingo diferente. Preparados con lonas, almohadones o sillas plegables, apoyados en los árboles o en los autos estacionados o directamente sobre el césped, siguieron con atención la versión cinematográfica de la novela de Víctor Hugo, en la que se narra la imposible historia de amor entre la gitana Salma Hayek y Quasimodo. El buen tiempo y las simpáticas señoritas que esparcían repelente de mosquito sobre los brazos que lo pidieran ayudaron a hacer más llevadera la estancia en el lugar.

"Vinimos desde Flores y Villa Urquiza –contó Yolanda, de 59 años–, así que nos trajimos preparadas las lonas y algo para picar, porque así te entretenés más." Algo que ya advirtieron quienes diseñan los nuevos mega cines de los shoppings: a la gente le gusta comer mientras mira la película. Cuando la función es en medio de una plaza, al clásico pochoclo se suman los *tapers* con torta, sandwiches y facturas. "La película me gustó, pero me pareció medio fuerte", reflexionó hacia el final Matías, de 9 años. Quizás estaba comparando lo que acababa de ver con lo que pensaba que iba a ver, la versión más lavada del *jorobadito* de Walt Disney, que ahora se convertirá en elección obligada en el videoclub.

El suceso de los críticos

Largas colas frente a las ventanillas, entradas agotadas en casi todas las funciones, un permanente hormigueo de gente en el hall del teatro y hasta algunos espectadores sentados en el piso fueron las constantes del ciclo "Semana de la crítica", que se llevó a cabo, desde el miércoles 10 de febrero y hasta el jueves 18, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Organizado por la representación local de la Fipresci (la sociedad que agrupa a los críticos cinematográficos del mundo entero) y Cinemateca Argentina, el ciclo presentó en total ocho films inéditos en la Argentina, de los más diversos orígenes y estéticas, pero con algo en común: su alto nivel de calidad y su resistencia al modelo hollywoodense. Así, pudieron verse a lo largo de una semana algunos films de próximo estreno, como *La delgada línea roja* (regreso al cine del estadounidense Terrence Malick tras dos décadas de retiro), la brasileña *Estación central* (candidata al Oscar a Mejor Film Extranjero) y *Aprile*, la última del italiano Nanni Moretti. También se exhibieron *Hana Bi*, del notable cineasta japonés Takeshi Kitano, *Pi* (ganadora de la edición 1998 del Festival de Sundance), *Conozco la canción* (sorprendente comedia musical del francés Alain Resnais) y dos films con acento argentino: *Invierno mala vida* (dirigida por el crédito local Gregorio Cramer) y *Hotel Room*, codirigida por el catalán Cesc Gay y el porteño Daniel Gimelberg. La mayoría de los films resultaron coronados por vítores y aplausos, y las cifras proporcionadas por los responsables del teatro confirman el suceso de público: unas 7000 personas en total. Bastante más que lo reunido, en el mismo período, por buena parte de los films en cartel en salas convencionales.

"JONAS Y LA BALLENA ROSADA", DE JUAN CARLOS VALDIVIA

Latinoamérica, pero for export

JONAS Y LA BALLENA ROSADA — 4 PUNTOS

Bolivia/México, 1995.
Dirección: Juan Carlos Valdivia.
Guión: J. C. Valdivia, sobre novela de José Wolfango Montes Vanucci.
Fotografía: Henner Hofmann.
Intérpretes: Dino García, María Renée Prudencio, Julieta Egurrola, Guillermo Gil y Claudia Lobo.
Estreno de hoy en el cine Cosmos.

Por H. B.

En 1995, el realizador boliviano Marcos Loayza presentó *Cuestión de fe*, un film que –sin la menor pretensión alegórica, sin ningún subrayado, sin paternalismos– permitía leer, entre líneas, más de un dato clave sobre la realidad de su país. Desde la religiosidad popular hasta la picardía como forma de sobrevivencia, desde la fuga por el alcohol hasta el valor de la solidaridad. El mismo año, su compatriota Juan Carlos Valdivia –formado como cineasta en Estados Unidos– estrenó *Jonás y la ballena rosada*, cuyo guión fue premiado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano que preside Gabriel García Márquez, y que ahora se estrena en la Argentina.

El enfoque de Valdivia no podía ser más opuesto al de Loayza. A diferencia de *Cuestión de fe*, aquí se parte de una visión de conjunto sobre la sociedad boliviana, a la que se intenta metaforizar, sin ahorrar esquematismos. Como en una Dallas latinoamericana, Valdivia hace eje en una familia de ricachones de Santa Cruz de la Sierra, cuyo autoritario patriarca sufre de delirios faraónicos. Esto, dicho en sentido literal, ya que el hombre –empresario de pompas fúnebres– sueña con construir una gigantesca pirámide-mausoleo, su "gran legado" a la posteridad. El Jonás del título, héroe de la película, es su yerno, un humilde maestro de escuela y fotógrafo aficionado que se adivina progresista, pero también un sujeto fácilmente manejable. Tanto como para dejarse seducir por su cuñadita –presa de gataflorismo grave– y terminar como monigote de los narcos. Valdivia juega la carta de la farsa, caricaturizando a sus estereotípicos personajes y entreteniéndose largamente con adornos varios, como ciertos reiterados contraluces y unas persistentes goteras, que derivarán, sobre el final, en una inundación más que simbólica.

El realizador intenta hacer congeniar este esteticismo fotográfico con las inevitables alusiones a la realidad social y política del continente (manifestaciones, huelgas y pintadas en las paredes; amigos presidenciales, narcos y tortura policial). E incrusta, en medio de todo esto, una historia de amor cuya factibilidad el propio guión desdice. El resultado se parece demasiado a un producto de exportación, diseñado a la medida de lo que el público medio de los países "civilizados" se supone espera de algo venido de Latinoamérica. Ese territorio bananero y colorido, lleno de dunas, monos y faraones.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Ariel Prat y la Houseman René Band y **la murga Los elegantes de Palermo** *en Porto do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a la 1.*

■ **Ratones Paranoicos** y **Los Pericos** en el Club Comunicaciones, Av. San Martín y Av. Nazca. Hoy a las 0.
■ **Los Plateros** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Bernardo Baraj Cuarteto** en Tobago Bar, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Tanguerísimas** y **Tanguearte** en el anfiteatro del Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 20.30. Entrada libre.
■ **Malayunta, Los amantes de la Boca, Los Pitucos de Villa del Parque y Devoto y otras murgas** en el Corso de Floresta, Camarones y Chivilcoy. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.
■ **Bulímica Audiotique**, veladas de jam electrónico, en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 24. Entrada libre.
■ **Graciela Pesce** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18.
■ **Instrumentango** en El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23. Entrada libre.
■ **Ensamble de guitarras de Buenos Aires** y **Diego Souto (stick)** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 19. Entrada libre.
■ **Desfile de murgas, música y baile en la calle** en F.M. La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 20. Entrada libre.
■ **Trío Buenos Tiempos**, tango instrumental, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 18.
■ **Sexteto Arrabal** en el Centro Cultural La Calle, Iberá 5967. Hoy a las 22.
■ **Leo Masliah** en Oliverio Always, Callao 360. Ultima presentación. Hoy a las 24.
■ **Festival musical de verano UBA 99**, con obras de Bach, Brahms y Mozart entre otros, en la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, Echeverría 1371. Mañana a las 20.30.
■ **Nora Sarmoria** y **Nuria Martínez** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
■ **Adrián Iaies** en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30. Entrada libre.
■ **Pasión Quemera, Los duendes de la cortada, Endiablados** y **Los Pitucos** en el Carnaval de las Ranas, Elía y Grito de Asencio. Hoy a las 20. Entrada libre.
■ **Porteña Jazz Band** en Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Guillermo Fernández** en el anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre, Mataderos. Hoy a las 20. Gratis.
■ **Los Plateros** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Cuatro Vientos, cuarteto de saxofones de Buenos Aires**, en Tobago Bar, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Bulímica Audiotique**, veladas de jam electrónico, en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 24. Entrada libre.



Mercedes Sosa *se presentará en el ciclo Buenos Aires Vivo III, si la crisis de la energía eléctrica lo permite. En el Boulevard Rosario Vera Peñaloza de Puerto Madero. Mañana a las 20.30. Gratis.*

TEATRO





Glorias porteñas. *Teatro musical, con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, S. Cattáneo, C.Viggiano y R.Solano. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 21.*

■ **Metáfora.** Una indagación sobre la problemática masculina en los textos de Federico García Lorca. Interpreta Mariano Dossena, dirigido por Alberto González. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.30.
■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard . Obra escrita para el actor alemán Bernard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga, María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Porteños**, de Nahuel González Gil y Daniel Botti. Habitantes de la Capital que responden al estereotipo con que se ha identificado el *ser porteño* a lo largo de las décadas. En la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 21.30.
■ **Rompiendo códigos**, de Hugh Whitemore. Con Arturo Puig, Márgara Alonso, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Alejandro Maci. En la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22.15 y mañana a las 21.
■ **Mantones y cuplés**. Teatro musical con María Heguiz, dirigida por Santiago Doria. En los jardines del Museo-Teatro Larreta, Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.
■ **El corazón delator**. Versión escénica del cuento homónimo de Edgar Alan Poe, interpretada por Jorge Prado. Dirige Guillermo Ghio. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 1.
■ **Confesiones de Marilyn.** Comedia musical de Víctor Proncet, con actuaciones de Mónica Valentino, Max Berliner, Fernando Lewis y otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.

PIBES



La Calle de los Títeres. *Espectáculos, feria artesanal y taller participativo de construcción de títeres. En Caseros 1750, mañana a las 17 y a las 18.* **Entrada libre y a la gorra**.

■ **Chivos y bichos.** De Leo Dyzen y Enrique Naidich, basado en dos cuentos de Graciela Montes. Hoy y mañana a las 18 en el Auditorium de San Isidro, Libertador 16.138.
■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. Estreno en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.30.
■ **El teatro, la valija y el sombrero**. Obra del actor y marionetista Pablo Sáez, que combina dos farsas y dos pantomimas. En la Sala Alberdi del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, 6ºPiso, hoy y mañana a las 16. Retirar las entradas una hora antes de la función. **Gratis**.
■ **Soltando amarras**, por el grupo Ñaque, dirigida por Paula Andrade, Marcela Guerty y Damián Smulevich. En el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco.
■ **El dragón de las siete cabezas**, teatro para niños y adolescentes por el grupo "Buenos Aires al Sur". En los Jardines del Convento Grande de San Ramón Orden de la Merced, Reconquista 269. Hoy a las 18.
■ **Detrás del mar, otro lugar**. Comedia musical de Matías Bustamante, interpretada por chicos de 9 a 15 años. Dirige Alejandro Cuesta. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 18.30.

CINE



La camarera del Titanic *(Bigas Luna, 1997) Una vuelta de tuerca temática en la obra, siempre llamativa, de este director catalán que ha hecho de la provocación su marca de fábrica. Un eterno perdedor agiganta un fugaz encuentro con una integrante del personal del famoso y malogrado transatlántico, al punto de convertirse en una especie de héroe para sus amigos (Capitol, Gaumont, Trocadero).*

■ **Austin Powers** (Jay Roach, 1997) Un divertido homenaje a los fetiches culturales de la Inglaterra de los años 60, enmarcado en una tonta parodia de las películas de espías y todos sus lugares comunes. El comediante Mike Myers (de *El mundo según Wayne*) interpreta al héroe y a su enemigo, el agente Austin y el satánico Dr. Evil, ambos viajando a través del tiempo hasta el presente, con todo lo que ello puede implicar (Cineplex Lavalle, Premier).
■ **Hay un tonto en mi casa** (Francis Veber, 1998) El veterano realizador de éxitos de la comedia francesa como *Alto, rubio y con un zapato negro* y *Mala pata* lleva adelante una película desconcertante pero atractiva. El eje de la historia es la llamativa afición de un grupo de amigos bien pagados de sí mismos que eligen para cada cena de los días miércoles, un "tonto" que les entretenga la comida (Patio Bullrich).
■ **Babe 2, el chanchito en la ciudad** (George Miller, 1998) Esta segunda parte de las aventuras del chanchito nómade supera, en calidad y buen humor, a su antecesora. Ahora el héroe porcino viaja a la "gran ciudad" y allí termina comandando una banda de animalitos amigos (Los Angeles, Metro, Normandie).
■ **Viaje al principio del mundo** (Manoel de Oliveira, 1997) El



La vida es bella *(Roberto Benigni, 1998). El actor-director retrata el Holocausto en clave de comedia, y sortea los prejuicios ajenos contrastando el horror nazi con la ternura que emana del film. (Atlas Lavalle y Belgrano, Grand Splendid, Gaumont y otros).*

Perdita Durango *(Alex de la Iglesia, 1998). Los protagonistas, Rosie Pérez y Javier Bardem, son lo mejor de la película, una extraña superproducción bizarra. (Cinemark, Normandie, Paseo Alcorta y otros).*





La Fabulosa Historia de los inolvidables Marrapodi. *Los Macocos rescatan la única obra de los anónimos Marrapodi. En la Sala Cunil Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.*

enorme talento de este cineasta portugués de 90 años puesto al servicio de la última aparición cinematográfica de Marcello Mastroianni. Un equipo de filmación parte en busca de una locación para una película, en un viaje hacia el pasado y el futuro del anciano director y el joven protagonista (Lorca).

■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).

■ **Vampiros** (John Carpenter, 1998) Una historia de vampiros en clave de western, con el sello de su director. Con la desgastada pero siempre atractiva figura de James Woods como héroe-cazavampiros, Carpenter lleva adelante una película entretenida, truculenta y bien sincera, sin grandes pretensiones pero mucho mejor que cualquier otra de su especie (Trocadero).

■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El "nuevo Diego de la Vega" es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex Zorro aparece el siempre correcto Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Cinemark Puerto Madero, Monumental).

■ **Bichos** (John Lasseter, 1998) Una pacífica y esforzada colonia de hormigas se ve acosada por un grupo de malvados saltamontes, hasta que el menos valorado de los colonos logra dar con el antídoto: un anárquico grupo de insectos de circo, camuflados para la ocasión como "guerreros" expertos. Notable entretenimiento de animación computada (Cineplex Lavalle, Los Angeles).

■ **Marius y Jeannette** (Robert Guédiguian, 1997) El romance de dos seres comunes y corrientes contado desde la austeridad y la sencillez de recursos. La historia, que se desarrolla en un pueblo de la campiña francesa, no impacta desde la grandilocuencia de los diálogos ni de lassituaciones, pero posee el encanto de las actuaciones soberbias de los protagonista (Premier).

VIDEOS



Latidos *(Charles McDougall) McDougall es otro de los niños terribles del cine escocés. Formado en la televisión, esta película es su ópera prima, y en la Argentina ni siquiera llegó a los cines. La primera escena es cruel y memorable: una mujer avanza entre la multitud con la mirada perdida, llevando una bolsa de la que gotea sangre. Es el corazón de su hijo, asesinado por un conductor imprudente. Al mismo tiempo, un hombre agoniza en un hospital, destinado a recibir un transplante cardíaco: pronto los destinos se cruzan, y los protagonistas se conocen a través de sus obsesiones.* **(SBP)**

■ **Vidas sin reglas** (Danny Boyle) Las dos primeras películas de Boyle, *Tumba al ras de la tierra* y *Trainspotting*, están pobladas de desafíos a lo políticamente correcto: los protagonistas son jóvenes malditos, ambiciosos, despreocupados. Pero después Boyle se fue a filmar a Estados Unidos, y *Vidas sin reglas* es el resultado. Completamente diferente a las películas que la preceden, aquí Ewan Mc Gregor y Cameron Díaz se lucen como una pareja imposible, destinada a permanecer unida por los buenos oficios de dos ángeles que habitan en una comisaría llamada Cielo, a las órdenes del comisario Gabriel. **(Gativideo)**

DISCOS



Atahualpa Yupanqui. Testimonio III, Rastros. *(DBN, 1998). La tercera parte de esta suerte de "rarities" de Yupanqui, es la más casera. Incluye grabaciones realizadas en 1977 en la casa familiar de Atahualpa en Palermo y registros de un documental producido en 1989 en el mítico Cerro Colorado, en Córdoba. Poemas, milongas, estilos y chacareras, con el sello característico de Don Ata, que disimula alguna imperfección sonora.*

■ **Chuck Weiss. Extremely cool.** (Rycomusic, 1998). Este disco es sumamente recomendable para quienes son fans de Tom Waits. No del último Waits, sino de aquel de los tiempos de "Rain dogs". No es casualidad: el álbum está producido por Waits (Weiss toca en su banda), quien también canta y toca la guitarra. Rhythm'n'blues sórdido, de sótano, con guiños jazzeros y mucho aroma a whisky barato.

LIBROS



Osvaldo Ferrari. Diálogos con Jorge Luis Borges. Tomo I y II. *(Editorial Sudamericana) Extensas y profundas conversaciones entre Jorge Luis Borges y un periodista que entre 1983 y 1986 conducía un programa radial, Osvaldo Ferrari, son las que se reproducen es estas páginas, que invitan al lector a adentrarse en el pensamiento de uno de los escritores más importantes del siglo XX. Borges –de cuyo nacimiento se cumplen en agosto cien años– se entrega al diálogo relajado sobre los más diversos temas, entre ellos la ética, la cultura, la inspiración, la identidad de los argentinos, el arte y el amor. El resultado es esclarecedor, poético, y ameno.*

■ **Pablo De Santis. La historieta en la edad de la razón.** (Editorial Paidós) A partir de los años 60, la historieta sufrió una serie de cambiosque modificaron tanto su valoración estética como la posición de sus creadores. El autor de la novela *La traducción* (finalista del Premio Planeta 1997) analiza en este volumen el devenir de un género permeable a lo que sucede en otros campos del arte, como en el cine o la literatura, y en medios como la televisión.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy:* Decálogo I y II, *de Krzysztoff Kieslowsky. Mañana:* Decálogo III y IV, *del mismo director. A las 14.30, 17. 19.30 y 22 en Corrientes 1530.*

■ **Biblioteca Nacional.** Homenaje al cine italiano. Mañana: *Roma ciudad abierta* (1945), de Roberto Rosellini. A las 18 y 20 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *En el transcurso del tiempo* (1976), de Wim Wenders. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Caloi en su tinta.** Selección de cortos del programa de Caloi. Hoy en Plaza Gral. Belgrano y mañana en Plaza Francia de Recoleta. A las 21, con entrada libre.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Persona* (1952), de Ingmar Bergman. Mañana: *Luz de invierno* (1966), del mismo director. A las 14.15, 16, 19.30, 21.15 y 23 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub Eco.** Mañana: *Diario de una camarera* (1963), de Luis Buñuel. A las 20 en Antezana 340, Villa Crespo.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Tres hermanos*, de Francesco Rosi. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Fouetté* (1985), de Vladimir Vasiliev y Boris Ermolayev. Mañana: *Introducción a la vida* (1964), de Igor Talankin. A las 12.30 en Corrientes 2046.

■ **Ciclo de Cine en los Barrios.** Hoy: *Al corazón*, de Mario Sabato. A las 21 en la Villa 21 de Barracas.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Fin de semana "Chan-Chan" de *La Cosa.* Hoy: *El implacable Chan.* Mañana: *Police story II.* A las 22.30 en el Patio de los Tilos del CC, Junín 1930.

ETC.

■ **Reportaje público a Eduardo Aliverti y Joaquín Morales Solá**, coordinado por Horacio Embón, en el escenario del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20.30.





cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMAGEDDON
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

AUSTIN POWERS
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CARACTER
P/M/16.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.10 y 20.30.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-
Monumental 4. Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.20, 15.45, 17.10 y 18.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA.
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 14.20 y 17.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.30, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JONAS Y LA BALLENA ROSADA
P/M/18.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 15.15, 18.35 y 21.50.-

LA NOCHE DEL COYOTE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Beceno) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1995. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

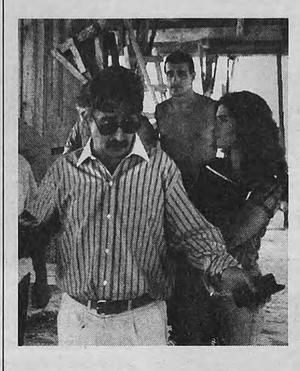
MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.05, 16.30 y 18.50. Sáb. trasn.: 1.45.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45 y 15.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.

en cartel



MALA EPOCA
De N. Saad, M. De Rosa, R. Moreno y S. Roselli (Argentina)

Cuatro historias urbanas se desarrollan en una ciudad de fin de siglo en la que se avecinan las elecciones. Un joven que acude a la urbe para conseguir trabajo, un obrero de la construcción que es testigo de una aparición, un adolescente enamorado y un sonidista engañado son los protagonistas de los cuatro cortos que incluye el film. Luego de Moebius, *esta es una nueva experiencia de egresados de escuelas de cine que se reúnen para encarar un primer largometraje.* ***(Cjo. Tita Merello.)***



EL SABOR DE LA CEREZA
De Habbas Kiarostami (Irán)

La primera película iraní que se estrena en Argentina fue premiada con la Palma de Oro del Cannes 1997. Kiarostami es considerado uno de los principales directores de cine vivos, junto a Godard o Bergman. El Sr. Badii es un hombre que deambula en su camioneta por las afueras de Teherán buscando a alguien que lo entierre luego de que se suicide. En su búsqueda se topará con un cadete militar, un seminarista o un empleado público, y cada uno tendrá algo que decirle sobre su decisión. ***(Premier.)***

Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Monumental 4. Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45.-
Monumental 1. Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Monumental 2. Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 4. Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

barrios

BELGRANO

ALTO RIESGO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.35 y 15.45.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15 y 17.-

BICHOS
APTA. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10 y 16.20.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 4781-1412. A las 17.55, 20.20 y 22.45.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30 y 16.05.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA. **General Paz 6.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25 y 16.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **General Paz 5.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PORQUE TE QUIERO, TE MIENTO
P/M/13 c/Res. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20: **Paisa** a las 22: **Corazón salvaje**.-

COSMOS. Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Persona** -S/R- de Ingmar Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Kieslowski: el Decálogo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Decálogo: capítulos 1 y 2** Dir.: Krzysztof Kieslowski. $ 3.-

teatros

COLON. Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. Mes pretemporada.- **MARZO. Miércoles 3** a las 20.30: Función oficial (entradas sólo por invitación) con motivo de la visita del Presidente de Alemania, Dr. Roman Herzog. CUARTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Cuartetos de Schubert y Haydn.- **Domingo 7** a las 17: Abono Vespertino. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. June Anderson, Carlos Ventre y Yuri Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Platea $ 110. Loc. de pie $ 5 y $ 10.- **Martes 9** a las 20.30. Gran Abono. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Dgo. 7. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 7.- **Miércoles 10** a las 20.30. Abono Especial. Opera **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Kathleen Cassello, Oscar Imhoff y Victor Torres. Ver Dgo. 7. Sob. de Ab. en v ta. dde. el Lun. 8.- SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: Entrega directa de abonos a aquellos aspirantes no abonados que hayan presentado solicitud de abono en diciembre de 1998.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 4816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: **GALIANO 108 (CUBA): "LA VIRGEN TRISTE"** de E. Mena. Dir.: J. A. González.- SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: **PIOLLIN BRASIL "VAU DA SARAPALHA"** de J. Guimaraes Rosa. Adapt. y dir.: L. C. Vasconcelos. $ 10. Juev. pop. $ 5.-

O T PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de Pedro Calderón de la Barca. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y gran elenco. $ 10.- MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS** de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kotzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **EL PROCESO DE TORMES** sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Ultimas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España: **ESPAÑA BRAVA** "Carmen" - "Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR. Vte López 1999 esq Junín. 4801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **"Desconocido"** s/cuento de A. Chejov. Dir.: E. Gowland. Con M. Marchi, J. L. Deus, C. Durañona y M. Roca. $ 10. Est. y jub. $ 5. Prec. esp. p/grupos.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Academia de baile"** (Melodrama rioplatense). Aut., comp. y dir.: A. Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: D. Vila. Esc. vest. e ilum.: O. Puppo. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS). Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Mús.: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** Unipersonal de Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Aljibe: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 22: **"El magnífico cornudo"** de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de actores: E. Moreira. Mús.: O. Laiguera. $ 8.- Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 19: **"Danzas clásicas"** Elenco de la Escuela del Teatro Colón. Dir. gral.: O. Marasi. A las 21: **"Convocando al duende de la danza"** Dir. gral.: V. Castagnola. A las 23: **"Sueño imposible"** con Andrea del Ponte.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**

en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LOS ESCRUSHANTES** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Por siempre España"** (zarzuelas, canciones y danzas). Con E. De Marco, M. L. Zumarraga, H. Toibero, Jesócrates, J. Terceiro y E. Montes. Dir. gral.: N. C. García. $ 10. Jub. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **Descansa en paz baronesa** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 22.30: **Danton. Juicio a la humanidad** de R. Rolland y F. Brükner. Dir.: L. Carrizo. Sáb. a las 0.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina.-
Sala 2: Sáb. a las 21: **Pis y caca, el duende no se rinde** Aut. y dir. gral.: J. Abolio. Sáb. a las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke. Dir.: G. Ghio. Sáb. a la 1: **La farra** de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. Dir.: C. Branca. A la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 26 años. 9000 funciones. Refrig.-

LA COMIQUERIA:
Adolfo Alsina 1482 - Tel. 382-7775.
HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO: 23 hs. Miss Casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito y Onan el más turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Vier. a Dgos. a las 21: **GLORIAS PORTEÑAS** con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Sáb. a las 22: **"Toca tango"** Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo. a las 21: **"Los rústicos"** de Goldoni. Dir.: Isaac Heisen.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 21: **"Ricci y sus fantasmas"** con "La kiosquera del Abasto". Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **LA MORIBUNDA** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10; estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt. : V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Res. telef.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 18: **"Payasadas y titireteadas"** Cía. de Títeres de Santiago de Chile. Sáb. a las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo Tango"** con el Cuarteto Nuevo Siglo. Inv.: Cristian Mut. Pareja de baile. A las 23.30: Trío Tango Testimonial pta.: **"Tango... burlón y compadrito"** Inv.: C. Ceña. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** Hot jazz - swing - blues.-

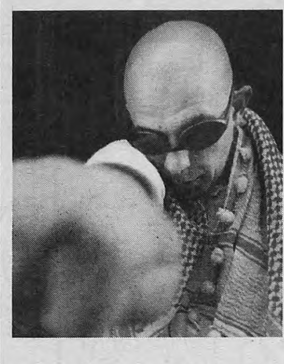
CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Sáb. a las 0: **Leo Masliah** en **Textualmente"** Loc. $ 15.-

en cartel



LUCA VIVE (¡ESTA SÍ QUE ES ARGENTINA!)
De Carlos Polimeni

El actor Daniel Ritto construye un Luca vibrante, tan atrayente e inquietante como el original. Más allá del inevitable juego teatral, el texto (basado en el libro Luca*. Un ciego guiando a los ciegos, también de Polimeni) no busca repasar momentos fundamentales de la vida del líder de Sumo, sino que propone meterse en la piel del músico italiano, delinear a la persona, con todas sus entrañables facetas, y no a la figurita rockera.* ***Bar Celta, Sarmiento y Rodríguez Peña, sábado a las 24.***



EL PIERROT NEGRO
De Leopoldo Lugones
(Títeres)

Vuelve a escena un clásico del Grupo de Titiriteros del San Martín. Pierrot, torpe de amor por Colombina, cae en un tacho de pintura negra y queda completamente manchado. Como sospecha que en ese estado no podrá conquistar a su amada, se deja convencer de que únicamente un viaje a la Luna (el imperio de la blancura) podrá devolverle su verdadero color. Aunque pronto comprenderá que "la Luna es tan oscura como la Tierra". ***Sala Casacuberta Teatro San Martín, sábados y domingos a las 17.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.20 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Diar. trasn. 00.00 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.15 hs. Diar. trasn. 0.15. hs. El último soldado. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Por lluvia también 14.30 hs. Diar. trasn. 0.40 hs. Alto riesgo.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. La vida es bella.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Enemigo público. (Función 22.20 hs. numerada). Sala 2: Tarde: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 hs. Babe 2 (El chanchito en la ciudad). En castellano. Noche: 22.00 hs. ¿Conoces a Joe Black? (Función numerada).

CINE CASINO (PUNTA MOGOTES):
Puán 1744. Tel. 485-1121. Sáb. tarde: 19.30 hs. Juego de gemelas En castellano. Noche: 22.00 hs. Enemigo público. Trasnoche 00.15 hs. Armagedon.

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Sala 1: A las 16.10 - 18.50 - 21.30 hs. Miérc. y vier., sáb. trasn. 0.10 hs. Quédate a mi lado. Sala 2: 16.30 - 19.00 - 21.20 hs. Sáb. trasn. 23.50 hs. Todavía sé lo que hicieron el verano pasado. Sala 3: 16.20 - 19.10 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.00 hs. La vida es bella. Sala 4: A las 16.00 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. La máscara del Zorro.

CINE SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 05.00 hs. 10 films por día. A partir de la 01.00 hs. Show strip porno ambos sexos. (A/18).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. T/los días en continuado de 12.00 a 06.00 hs. Exhibición condicionada. Sala 1: Cuatro films gay. Sala 2: Cuatro films porno. Sistema de proyección láser (primero y único en el país). (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde: Sáb. a lun. 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. El príncipe de Egipto. Noche: Juev. sáb. a lun. 00.30 hs. ¿Conoces a Joe Black?

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Por lluvia también 14.50 hs. Vier. a dgo. 14.50 - 17.10 - 22.10 hs. Sáb. 0.40 hs. Tango.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Tarde: 16.40 - 19.00 hs. Por lluvia también 14.20 hs. Joe el gran gorila. Noche: 21.20 - 23.20 hs. Sáb. trasn. 01.20 hs. La novia de Chucky.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel.: 95-0021/24. Juev. a dgo. 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata Fresa y Chocolate. C/ Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir. Toni Díaz. Nominado Premio Estrella de Mar (mejor obra, mejor actor). Juev. a dgo. 00.00 hs. Ana Lupez en Consert. Otro tipo de mujer. Un musical en homenaje a la Revista Porteña. Gran elenco.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001.
* (Sala Astor Piazzolla). Vier. a dgo. 22.00 hs. China Zorrilla y Soledad Silveyra en Eva y Victoria. De Mónica Ottino. Dir. Oscar Barney Finn. Vier. a dgo. 00.30 hs. La Mancha de Robin Hood. Por el Teatro Taller La Mancha. Dir. María Inés Falconi.
* (Sala G. Nachman). Juev. a dgo. 21.00 hs. El túnel. De Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Juev. a dgo. 23.00 hs. Perlas quemadas. De Fernando Noy. Sáb. y dom. 0.30 hs. Los protagonistas. Dir. Julio Lascano.
* (Espacio Nave). Juev. a dom. 22.00 hs. Ricardo III. De William Shakespeare. Dir. Graciela Spinelli. Dom. 00.00 El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. a dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza en El diario de Adán y Eva. Premio Estrella de Mar (Mejor actriz). Dir. Manuel González Gil. Sáb. a la 01.00 hs. De los innumerables desencuentros de dos suicidas en una cornisa. Con Asunción Bellido y Eduardo Alias. Premio Estrella de Mar (Mejor actor marplatense).

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. Miérc. a dgo. 22.00 hs. El Amateur.Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (Premio Estrella de Mar. Mejor obra dramática. Mejor actuación masculina. Mejor dirección, mejor iluminación). Sáb. 23.45 hs. Se presenta Rolando Hanglin. (El sexo y otras perturbaciones).

OLYMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). T/días 0.30 h. El espectáculo más divertido de la temporada Señores y Señoras con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SI
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Vier. y sáb. 21.30 hs. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta Gitana. Con Jorge Robledo. Con las primeras bailarinas Jorgelina Amendolara y Ana Belén Beas. Sáb. 23.15 hs. El dúo Stan y Lasky en Héroes - Un humor diferente.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Sáb. 21.45 - 23.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si querés reír ... reí.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Tel. 95-1193/92-0569. Sáb. 24.00 hs. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino.

musicales

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. 19.30 hs. Se presenta la Orquesta Sinfónica Municipal. Dirección: Mtro. Carlos Alberto Vieu.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la Costa. Tel. (4)513115/3715. Lun. a sáb. 22.00 hs. Espectáculos integrales, comidasregionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta, Ismael Echevarría y Carla Nieto.

MANANTIALES - CENTRO DE CONVENCIONES
Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia. Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

MANANTIALES - VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Tel. 86-2222 (interno 422). Juev. a sáb. 21.00 hs. Canciones con ida y vuelta. Inés Rinaldi y María Wernike.

LAS NUBES
Alberti 445. Tel. 86-2222 (interno 422). Miérc. a dgo. a las 23.30 hs. Otra noche en Broadway. Con Nicolás Scarpino, Delfina Oliver y Florencia Aragón.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Sáb. 22.45 hs. Se presenta el Mar del Plata Tango Club. Sáb. 0.30 h. Se presenta la Bristol Jazz Band.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Juev. a dgo. a las 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. a dgo. 20.00 hs. Criollitos. Musical infantil basado en textos de Atahualpa Yupanqui. Dir. Jorge Albarracín.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Luro e Italia Estación Ferrocarriles Andén 1. Diariamente a las 20.00 hs. Días de lluvia también 18.00 hs. Elencos de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. T/días de 18.00 hs. a 22.00 hs. Por mal tiempo desde las 14.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/días de 19.00 a 23.30 hs. Recorrido guiado. El agua no te moja, te podés sentar en el aire, las cosas suben solas. La ley de gravedad no se cumple.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 14.00 hs.). El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MUSEO MUNICIPAL DE CIENCIAS LORENZO SCAGLIA
Libertad y Catamarca. (Plaza España). Miérc. a dgo. 18.30 hs. - 19.30 - 20.30 hs. Los locos experimentos de Melquíades. Experimentos científicos. Con Orlando Barrio.

LE CIRQUE (PUERTO)
T/días 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés, Stevanovich presenta Le Cirque. Localidades en venta en el circo desde las 10.00 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vier. a dgo. a las 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en Pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

ROMI CENTER PARK (PUERTO):
T/días desde las 18.00 hs. Llega a Mar del Plata la megadiversión. Montaña rusa, Enterprise, Samba Rock, Kamikaze doble, Castillo del terror. Disfruta de tus vacaciones con una nueva atracción mecánica, el superpulpo.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. T/días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. T/días de 9.30 a 13.00 hs. y de 16.30 (en caso de mal tiempo desde las 15.30 hs.) a 23.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. Tel.: 493-6513. De Martes a domingo a las 20.00 hs. Las Tres Marías en Cosquillitas en el corazón. Platea desde $8.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jueves a domingo 19.00 hs. Claramanía. Show musical infantil a cargo de Clara Terán.

cena show

CLUB DE MAR
Ruta 11 km. 17,5. Tel. (023) 60-5161/2. Sáb. 22.00 hs. Canto Libre. Baile, show, cantobar y pizza libre. Con G. Giardino y L. Reales. Cubierto $ 20.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. (9.30 - 20.30 hs. condicionales) Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. T/ días de 10.00 a 22.30 hs. (Boletería cierra 21.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. Diariamente 21.00 hs. el show de magia del mago Emanuel.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Trafic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs.). Reservas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

VILLA GESELL

teatros

SABADO 20
19.30 HS. Grupo La galera encantada Comedia musical infantil Yo así no juego más. Con Héctor Presa y Dora Sterman. Entrada libre y gratuita.
22.30 hs. Teresa Parodi en Señales de vida.
Entrada: $ 15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-
00.30 hs. ¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos? Espectáculo de humor Entrada: $ 5.-

DOMINGO 21
19.30 HS. Grupo Kukla (Bulgaria) Pif-Paf-Puf (títeres y actores - infantil) Entrada: $ 5.-
22.00 hs. Mabel Manzotti en Y por casa... ¿cómo andamos? Entrada: $15.- Numeradas. Platea o pullman: $ 10.-

LUNES 22
19.30 HS. Grupo Los Marrocos (mimo claun infantil) Haciendo mimos a los chicos Entrada: $ 5.-
22.00 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires. El animador (unipersonal) Entrada: $ 5.-
00.30 hs. Grupo Taller La Mancha La mancha de Robin Hood. Entrada: $ 3.-

P. DEL ESTE

cines

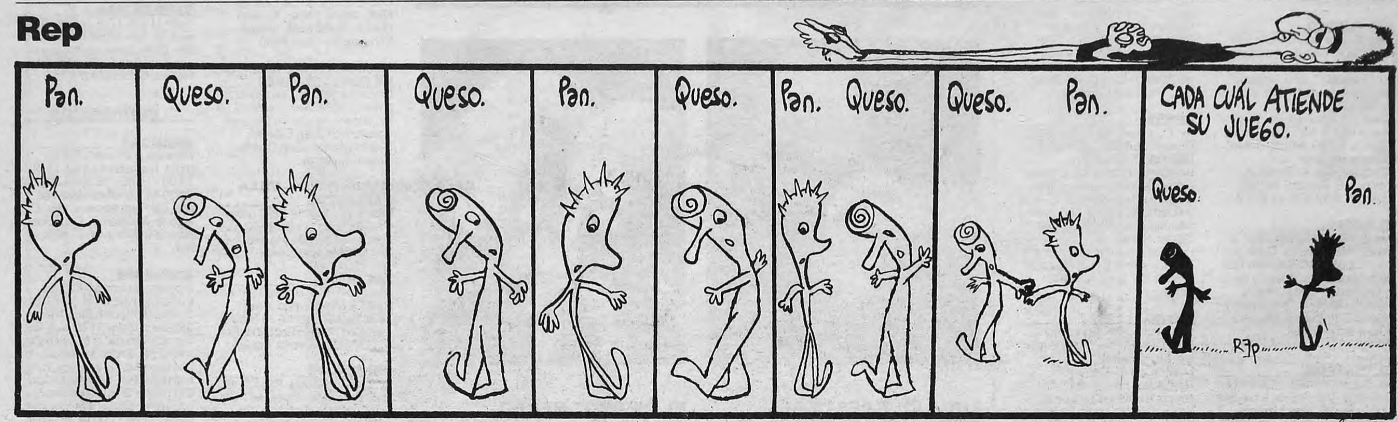
CASINO
Gorlero y 31: (Galería Sagasti). Tel. 4002. Sala 1: Tarde: A las 15.00 - 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: A las 19.30 - 22.30 hs. Conoces a Joe Black. Sala 2: A las 19.30 - 21.00 - 23.00 hs. Hechizo de amor. Sala 3: Tarde: a las 15.00 - 17.00 hs. Pequeños guerreros. Noche: a las 19.00 - 21.00 - 23.00 hs. Locos por Mary.

CONCORDE
Gorlero y 9. Tel. 41419. Tarde a las 17.00 hs. Mi amigo Paulie. Noche: a las 19.00 - 22.00 hs. Rescatando al soldado Ryan.

FRAGATA
Gorlero y 27. Tel. 40002. A las 19.00 - 21.00 - 23.00 - 01.00 hs. Patem Adams.

HOYTS CINEMA
Av. Roosevelt y Parada 7. (Punta Shopping Mall. Tel. 9-2126. Sala 1: A las 15.30 - 17.45 - 20.00 hs. Joe el gran gorila. Noche:a las 22.15 - 00.20 hs. Por amor a Rebecca. Sala 2: Tarde: 15.35 - 18.00 hs. Juego de gemelas. Noche: 20.25 - 22.45 01.05 hs. Elizabeth. Sala 3: Tarde: 14.4530 - 16.45 hs. El príncipe de Egipto. Noche: 18.45 - 20.55 - 23.05 hs. Patem Adams. Sala 4: A las 14.55 - 17.25 - 20.05 - 22.30 - 01.00 hs. El enemigo público. Sala 5: Tarde a las 15.00 - 17.40 hs. La máscara del Zorro Noche a las 20.20 - 22.40 - 01.50 hs. Tango. Sala 6: Tarde a las 15.45 - 18.10 - 20.35 - 22.55 - 01.15 hs. Tienes un E-Mail.

Rep



CONTRATAPA

SOBRE LA HONRADEZ



Por José Pablo Feinmann

Días atrás estaba, como siempre, por aquí cerca, no muy lejos de mi casa: en Parque Centenario con Pasquini Durán y Horacio Embón. Se trataba de un ciclo de charlas o reportajes abiertos en los que se reúne cierta cantidad de gente, uno se sienta en un escenario, bajo una luz que le dificulta ver a esa gente que se ha reunido, y dice lo que mejor se le ocurre para extraer del oscuro mar de incertidumbres que lo traman algunas certezas, comunicables, si es posible, en un lenguaje llano, que se entienda, es decir, que no le añada a la gente una agresión más: la de no entender ni siquiera a aquellos de los que espera entender algo. En cierto momento, no sé por qué, tal vez, supongo, con el enorme deseo de dar lo mejor que podía dar esa noche, conté un suceso de mi vida que jamás había contado en público y raramente en privado. Se relacionaba con mi padre. Con algo que cierta vez me ocurrió en medio de una agria discusión que sostuve con él. Todos, abiertamente o no, hemos discutido y discutimos a lo largo de la vida con nuestro padre. Esa discusión, recuerdo, había llegado a un punto sin retorno. Ninguno de los dos le podía dar la razón al otro, ninguno de los dos sabía si tenía la razón, quizá ya ignorábamos dónde estaba o si existía. Entonces ocurrió lo inesperado, lo absolutamente impensable. Mi padre me abrazó, lanzó un sollozo, lo contuvo y dijo: "Vos podrás decir lo que quieras de tu padre, menos que no fue un hombre honrado". Mi viejo tendría ahí cerca de ochenta años; era fuerte, inteligente y, qué duda cabe, algo espectacular. Yo sabía, mientras lo sostenía en mis brazos, mientras lo abrazaba como él me abrazaba a mí, que la escena tenía cierta desmesura kitsch. Sin embargo, fue un gran momento, un momento inolvidable. Ese hombre ya anciano –con lo que quiero decir: tal vez sabio o, al menos, más sabio que el jovencito soberbio que en ese instante lo abrazaba– había elegido la más pura de sus cualidades para sortear las telarañas de una discusión hiriente, barroca, estéril: su honradez. Así, nunca olvidé que el día en que mi padre me quiso decir que, en él, estaba más allá de todas las cosas de este mundo sobre las que podíamos discutir, eligió su honradez.

Quería, ahí, esa noche, en Parque Centenario, decir algo que fuera fundante, un punto de partida insoslayable, algo sin lo cual nada tuviera sentido; algo, también, que pudiera entregarle un sentido a todo. No era una definición política, mucho menos partidaria. Pero era una condición sin la cual no es posible hacer política. O no debiera serlo. Una condición, también, cuya ausencia en la *polis* expresa la modalidad de estos tiempos. Tal vez varios se sintieron defraudados. Esperaban algo más. Hubo algo más, siempre hay algo más. Pero lo que dije esa noche –ante mi propia sorpresa– fue eso: –que todo puede discutirse, menos la honradez. Algunos habrán pensado –algunos lo estarán pensando mientras leen esto–: "¡Qué bobería sentimental! ¿Qué es ser honrado?". Es cierto: creo, incluso, que lo que era ser honrado para mi padre nunca fue exactamente lo que yo elegí como criterio de honradez o, sin más, como honradez a lo largo de la vida. Pero se trató, aquí, de las modalidades de la honradez, que son infinitas. Mi viejo, por decirlo claro, era un conservador aristocratizante, algo que nunca fui y dudo que alguna vez sea. Sin embargo, él se refería a una honradez menos contingente, más esencial. Digamos: ser honesto con los otros. No robar, no matar, no mentir. Sé, con total certeza, que era esto lo que quería decir, porque sé que gustaba remitirse a simplificaciones poderosas, de las que no admiten retroceso, sino que abren el camino hacia adelante.

Hoy, la honradez como valor se ha devaluado. Ser honrado es ser idiota. O lírico. O "utópico". Son malos tiempos para los tipos honrados. Serán barridos por los eficientistas. No es la primera vez que ocurre. Cuando Discépolo, en 1925, escribe "Qué vachaché", hablaba de estas cosas como si estuviera arrojando su mirada sobre este país de hoy. Ese tango, que al principio es un fracaso, que siempre será incómodo y que recién se graba en 1928, describe el panorama de toda sociedad en descomposición moral: "Lo que hace falta es empacar mucha moneda / vender el alma, rifar el corazón / tirar la poca decencia que te queda / plata, plata y plata ... plata otra vez / Así es posible que morfés todos los días / tengas amigos, casa, nombre ... lo que quieras vos / El verdadero amor se ahogó en la sopa / la panza es reina y el dinero Dios / ¿Pero no ves, gilito, embanderado, que la razón la tiene el de más guita? / Que la honradez la venden al contado / y a la moral la dan por moneditas / Que no hay ninguna verdad que se resista / frente a dos mangos moneda nacional / ¿Qué vachaché? Hoy ya murió el criterio / vale Jesús lo mismo que el ladrón". Años después, en "Tormenta", un tango de corte ya metafísico, escribe: "Yo siento que mi fe se tambalea / que la gente mala vive ¡Dios! mejor que yo / Si la vida es el infierno / y el honrao vive entre lágrimas / ¿cuál es el bien?".

La poética amarga de Discépolo expresa la inutilidad, la impotencia y hasta la risible, patética condición de quienes se aferran a la honradez, a la que el vate define por la negativa. Ser honrado es: 1) No vender el alma, no rifar el corazón; 2) No rifar la poca decencia que te queda sometiéndola al poder del dinero (Esta es una descripción fenomenológica del hombre no honrado: es el que antepone el valor del dinero a los valores morales, que siempre tienen que ver con el bien de los otros, de la comunidad. La clase política corrupta ejemplifica esta figura: rifó la poca decencia que le quedaba en aras del dinero.) 3) No someter la honradez para "morfar todos los días". Si el costo de tu honradez exige los extremos del hambre, tené el coraje de vivir hambriento. 4) No endiosar el dinero. 5) La razón no la tiene el de más guita. Al contrario, el de más guita seguramente tiene esa guita porque endiosó el dinero, porque sometió la honradez al dinero, por consiguiente, no tiene razón. 6) La honradez no se vende al contado, la moral no se compra con moneditas. La dignidad de las personas no siempre tiene precio. *Hay cosas que no se compran porque hay cosas que no se venden.* 7) Una verdad, la propia, la que uno asumió como parte de su identidad moral, no se somete al poder miserable de dos mangos moneda nacional. No se somete, es más, al poder del dinero. Hay hombres que no tienen precio. La honradez no tiene precio. 8) Hoy no murió el criterio. Y si está agonizante hay que luchar por revivirlo. Para decir, con terca convicción, que los ladrones y Jesús no son lo mismo. 9) Es cierto, la gente mala vive mejor que los honrados. Pero no es una condena bíblica, metafísica. Se puede luchar contra eso. Señalar a los infames. 10 y último) La vida no es el infierno y el honrado no tiene por qué vivir entre lágrimas. Puede rebelarse. Puede elegir cuál es el bien. Porque es así: porque la pregunta discepoliana tiene respuesta. *¿Cuál es el bien?* El bien es no endiosar el dinero, no darle la razón al de más guita, no someter la honradez para "morfar todos los días", no vender la moral por moneditas, decirle a los ladrones que son ladrones y que jamás valdrán lo mismo que Jesús porque todavía hay valores, valores esenciales, valores que dividen a los hombres entre canallas y honrados, esos valores que –lo sé– expuso mi padre, abrazándome, cuando me dijo aquello que no olvidé nunca: que podría discutir con él cuanto quisiera, renegar de él, maldecirlo u olvidarlo, pero nunca negar que él era eso que era, eso fundamental, primario, esencial, era honrado. Si tuve algún mandato paterno, fue ése. Y si lográramos deslizar en las telarañas podridas de nuestra *polis* algo del espíritu de ese mandato, estaríamos cambiando tantas cosas que, sin pudor, podríamos decir que presenciamos la alborada de una revolución.